

B Ü L T E N

Saint - Joseph



Saint - Joseph' liler Derneği

KASIM - ARALIK 2016



EĞİTİM

Kanada'nın önde gelen özel yatılı kolejlerini Türkiye'de temsil etmekteyiz. Bu okulların yaz dönemi İngilizce ve Fransızca dil programları ile tam zamanlı akademik programlarına Türk öğrencilerini yollamaktayız. Programlarımız 12-18 yaş grubunu kapsamaktadır.

Toronto Üniversitesi'nde 14-18 yaş grubu öğrenciler için ESL ve Kuzey Amerika'da üniversite eğitimi almak isteyen 16-18 yaş grubu öğrencilere uygun University Prep programlarını sunmaktayız. 18+ yaş grubu öğrenciler için McGill Üniversitesi yoğun yabancı dil programlarını temsil etmekteyiz.

GÖÇMENLİK

Yatırımcı ve girişimci işadamları göçmenlik programlarında uzmanlaşan firmamız, Kanada'nın önde gelen göçmen avukatları ve finans kuruluşlarıyla işbirliği yapmaktadır. Firmamız, size ve ailenize en uygun programı seçmenize yardımcı olmakta, bu sürecin hızlı ve sorunsuz geçmesini sağlamaktadır.

Göçmenlik Programlarımız:

- Canadian Permanent Residency-Quebec Immigration Investment Program (QIIP)
- Antigua&Barbuda Citizenship by Investment
- EB-5 US Business Immigration

Study in Peace &
Immigrate with Ease



IMMIGRATION&EDUCATION SERVICES

Abdullah Şehoğlu, RCIC, McGill BA 82, TAC'77

Erenca Eğitim, Danışmanlık ve Ticaret Ltd
Abdi İpekçi Cad. Bostan Sok. No:15 Orjin Apt. Kat 5
Nişantaşı/Şişli İstanbul
T: 0212 373 9421 GSM: 0532 231 0677
E-mail: asehoglu@erenca.com

YÖNETİM KURULU SEÇİMLİ GENEL KURUL

2017 Genel Kurul tarihi 1. Toplantı 26.mart 2017 Pazar , yeterli çoğunluk sağlanamaması halinde yapılacak 2. Toplantı tarihi 09.Nisan.2017 Pazar günüdür.

GENEL KURUL İLE İLGİLİ TÜZÜK MADDELERİ

Üyelerin Hakları

Madde 11.

(2) Genel Kurulda her üyenin bir oy hakkı olup üye oyunu şahsen kullanmak zorundadır. Genel Kurul'a katılabilmek için, en az 6 aylık asıl üye olma şartı aranır.

Genel Kurul

Genel Kurulun Toplanma Şekli ve Zamanı

Madde 18.

(4) Genel Kurul her yıl MART ayı içerisinde mali konuları görüşmek üzere Yönetim Kurulu tarafından belirlenecek hafta sonlarına denk gelecek gün ve saatte olağan olarak toplanır. Dernek organlarının seçimiyle ilgili gündem maddesinin de yer aldığı Olağan Genel Kurul toplantısı üç yılda bir MART ayı içerisinde yukarıda belirtilen zaman ve usule göre gerçekleştirilir. Yönetime talip olan grupların, İlk duyurulan Genel Kurul toplantı tarihinden 5 gün öncesine kadar Divan Kurulu Başkanlığı'na yazılı olarak başvurmaları ve aday listelerini teslim etmeleri gerekmektedir. Yeterli çoğunluk sağlanamaması halinde toplantı yapılamamsı durumunda ikinci toplantı tarihinden 5 gün öncesine kadar aynı koşul uygulanır. Yönetimde bulunmak isteyenlerin en az iki yıllık Dernek asıl üyesi olmaları gerekmektedir.

Oy verme ve Organların Seçimi

Madde 37.

(1) Yönetim, Denetim ve Disiplin Kurullarının seçimi için yapılacak oylamalarda oy kullanacak üyelerin Divan Heyetine nüfus cüzdanlarını göstermeleri ve hazırlanmış listesindeki isimlerinin karşılarını imzalamaları zorunludur.

(5) Giriş kartı veya oy zarfının herhangi bir şekilde elinden çıktığını veya kaybettiğini ileri süren üyeye ikinci bir giriş kartı veya oy zarfı verilmez.

Yönetim Kurulunun Oluşumu, Asıl ve Yedek Üye Sayıları

Madde (50)

(1) Yönetim Kurulu dokuz asıl ve dokuz yedek üye olarak Genel Kurulca seçilir.

(3) Yönetim Kurulu Başkanı olarak seçilecek üyenin toplamda en az beş yıl Dernek üyesi olarak bulunması şarttır.

Disiplin Kurulunun Teşkili, Görev ve Yetkileri

Madde (55)

(1) Disiplin Kurulu üyeleri en az beş yıllık Dernek asıl üyeleri arasından 7 asıl ve 5 yedek üye olarak Genel Kurul tarafından seçilir.

DİVAN KURULUMUZ TOPLANDI . . .



Saint-Joseph'liler Derneği
18.Aralık.2016

Divan Kurulu Toplantı Tutanağı

Başkan Çemşit Piran '53, Başkan Yardımcısı Tefik Tüzüncam '68 ve yazman olarak Arman Üge '76 Divan Heyeti olarak yerlerini aldılar ve Divan Kurulu Başkanı Çemşit Piran '53 toplantıyı açtı. Yeni yıl kutlaması ile iyi temennilerde bulundu.

Tüm ebediyete gidenler, şehitlerimiz için 2 dakikalık saygı duruşunda bulunuldu. İstiklal Marşımızdan sonra Divan kurulu açıldı.

2016 yılı değerlendirme ve Genel Kurul hazırlığı için Engin Tunçay '76 kürsüye geldi. Hukuki konular hakkında bilgilendirme yapan Engin Tunçay ilk olarak İşletmecisi ve Spor Salonu hakkındaki güncel konuları anlattı. Sosyal Tesis binası ile ilgili geçmişten bugüne gelen problemleri anlattı ve binanın artık legalize olmak üzere olduğunu belirtti. Eski tenis hocası Veysel Pamuk davası hakkında bilgilendirme yaptı. Vakıf ile Dernek arasındaki kira davası hakkında da açıklamalar yaptı. Genç mezunlarda aidiyet duygusu kalmadığından yeni üye artışının olmadığını vurguladı.

Dilek, görüş ve öneriler bölümünde Pierre Manestar '56 söz aldı ve camiayı birleştirici bir konuşma yaptı. Vakıf ile Derneğin barışmasını sağlayacak girişimlerin yapılmasını istedi.

Ferruh İskenderoğlu '66 söz aldı. Frère Raymond '47 un gönderdiği konuşmadan bir bölüm okudu ve Okul, Vakıf ve Derneğin bir araya gelmesi/getirilmesi gerektiğini vurguladı.

Tefik Tüzüncam '68 söz alıp Frère Raymond '47'un emekli olmasından itibaren hiçbir Saint-Joseph Müdürünün şu ana kadar hiçbir toplantıya katılmadığını hatırlattı.

Engin Tunçay '76 tekrar söz alarak, Dernek Başkanı Prof. Dr. Öncel Koca '79'nın hastalığını ve tedbir amaçlı olarak burada olmadığını söyledi. Ayrıca okul arazisi içinde, yasalara göre, Vakıf ya da Dernek binası olamayacağını söylediğini bildirdi. Frère'lerin konum ve görev değişikliklerini anlattı ve camiayı yakın tanımayanların üst düzeye geldiğini söyledi.

Tefik Tüzüncam '68 tekrar söz aldı ve eski Frère'lerin dönemi bittikten sonra, acaba bu camiayı yeni Frère'ler istemiyor mu gibi bir soru yöneltti. Acaba okula Milli Eğitimin bir baskısı mı var? dedi.

Ferdi Tunçman '66 söz alarak Tefik Tüzüncam '68'in fikirlerine katılmadığını, Frère'leri ve okul müdürlerini suçlamamak gerektiğini ve Ender Üstünel '83'in de YK üyesi olduğu halde hiçbir toplantıya katılmadığına dikkat çekti.

Tunç Timurkan '56 söz alarak Vakıf, Dernek ve Okul ilişkilerinin düzeltilmesi için herkesin çaba göstermesi gerektiğini türlü örneklerle açıkladı.

Güray Karacar '90 söz alarak Vakıf, Dernek ve Okul problemlerinde hep Derneğin suçlu görüldüğünü vurguladı. Bir araya gelinerek Derneğin isteklerini Vakfa ve Okula iletecek ağabeylerin olmasını istedi.

Işık Aydemir '62 söz alarak Dernek, Okul ve Vakıf yöneticilerinin Vakıf genel Kurullarında bir arada olduklarını ancak uzlaşma içinde olunamadığını söyledi.

Erkan Eroğlu '59 burada Divan kurulu olarak hep konuşuyoruz ama icraatımız yok, bir heyet kuralım camiayı barıştırsın dedi .

Galip Sengel '67 90 senesinden beri tüm Petit Pain'lere katıldığını ve son senelerde sınıf ve yatakhanelerin kapalı olduğunu oysa eski öğrencilerin nostalji yaşamak için buraları görmek istediğini söyledi ve kapatılma amacını sorguladı. Ayrıca eski ruhun şu anki öğretmen ve yöneticilerde olmadığını vurguladı.



Erkan Eroğlu '67 Divan Kurulunun bu üçlünün problemlerini çözmesi gerektiğini vurguladı. Bir heyet kurulsun ve problemleri çözsün dedi.

Engin Tunçay '76 tekrar söz alarak Frère'lerin endişe duyduğu konular olduğunu söyledi. Mısır İskenderiye'de başlarına gelen olayların burada da olmayacağını bir garantisi olmadığını düşündüklerini söyledi.

Güray Karacar '90 tekrar söz alarak en çok sorumluluk alan kurumun Dernek olduğunu vurguladı.

Tefik Tüzüncam '68 tekrar söz alıp Divan Kurulu'nun elini taşın altına koymasına gerektiğini söyledi . Tahsin Burcuoğlu '67' nu 3 kişilik bir ekip kurarak camiayı barıştırmasını önerdi.



Erkan Eroğlu '67 Divan Kurulunun bu üçlünün problemlerini çözmesi gerektiğini vurguladı. Bir heyet kurulsun ve problemleri çözsün dedi.

Engin Tunçay '76 tekrar söz alarak Frère'lerin endişe duyduğu konular olduğunu söyledi. Mısır İskenderiye'de başlarına gelen olayların burada da olmayacağını bir garantisi olmadığını düşündüklerini söyledi.

Güray Karacar '90 tekrar söz alarak en çok sorumluluk alan kurumun Dernek olduğunu vurguladı.

Tevfik Tüzüncam '68 tekrar söz alıp Divan Kurulu'nun elini taşın altına koyması gerektiğini söyledi.

Tahsin Burcuoğlu '67' nu 3 kişilik bir ekip kurarak camiayı barıştırmasını önerdi.

Tahsin Burcuoğlu '67 söz alarak bu işi ve Vakıf işlerini bilmediği için, çok teşekkür ederek yapamayacağını belirtti.

Engin Tunçay '76 söz alarak, Tahsin Burcuoğlu '67'nun çok iyi bir öneri olduğunu ve yapması için ısrarcı olduğunu söyledi.

Cemşit Piran '53 bu konunun önümüzdeki günlerde Yönetim Kurulu tarafından görüşülmesi ve sonuçlandırılmasını önerdi.

Tevfik Tüzüncam '68 uzlaşma ekibini Divan Kurulu olarak belirlemekten yana olduğunu söyledi.

Saim Saruhan '56 söz alarak bu işi kendi arzusu ile üslenmek isteyenlerin olabileceğini, bu yönde konuşulmasını önerdi.

Başkan Cemşit Piran('53) başka söz isteyen olmadığını, konuşulacak başka konu olmadığını belirtti, iyi dilek ve temennilerle toplantıyı bitirdi.

Başkan : Cemşit Piran '53
Başkan Yardımcısı : Tevfik Tüzüncam '68
Yazman : Arman Üge '76

BULMACANIN ÇÖZÜMÜ

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1	H	Ö	K	E	L	E	K		K	U	M	A	N	D	I
2	E	Ğ	E		E	Ğ	İ	Ç		Ç	İ	L	E		Ş
3	G	Ü	N	E	Ğ	İ	K		Ç	A	L	A	C	A	K
4	E	T	A	J	E	R		D	İ	K	İ	C	İ		I
5	M		R	E	N		B	A	Ğ		T	A	P	A	N
6	O	P		K		S	U	Z	İ	N	A	K		C	
7	N	O	K	T	A		N		T	O	N		P	E	Ç
8	Y	E	R	Ö	T	E		S		M		L	İ	M	E
9	A		E	R	İ	S	T	İ	K		P	Ö	Ç		B
10		H	P		K	İ	R	M	E	N		K	U	F	İ
11	Ş	A	L	İ		R	A	S	T		M		T	A	Ç
12	E	R	İ	N	Ç		S	A	H	T	İ	Y	A	N	
13	P	E	N	C	İ	K		R	Ü	E	S	A		G	D
14	İ	K		İ	L	A	H		D	R	O	S	E	R	A
15	T	E	R	K		P	A	L	A	S		A	L	İ	L

KADIKÖY MEYDANINDA ATAMIZI ANDIK . . .



1881-193∞

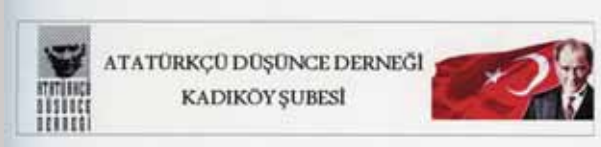
Benim naçiz vücudum elbet bir gün toprak olacaktır, ancak
Türkiye Cumhuriyeti ilelebet payidar kalacaktır.

K. Atatürk

*Saygı ve Özlemle
Anıyoruz*



ATATÜRKÇÜ DÜŞÜNCE DERNEĞİ



Atatürkçü Düşünce Derneği (A.D.D.), Atatürk ve Atatürkçülük konusunda ilerici bir anlayış ile bilimsel, toplumsal ve kültürel çalışmalar yapmak üzere kurulmuş bir dernektir. Derneğimiz, Bakanlar Kurulu'nun 28/03/1993 günlü, 93/4239 sayılı kararı ile kamu yararına çalışan dernekler" arasına alınmış ve 16/04/1993

gün, 21554 sayılı Resmi Gazete'de yayımlanmıştır.

Derneğimiz, Türkiye çapında 70 ilde, toplam 328 şube ile en yaygın ağa sahip dernektir.

A.D.D. şubeleri olarak amacımız, Atatürk ilke ve devrimlerini, akıl ve bilime dayalı bakış açısını yaymak, güncel ve tarihsel olayları gündeme taşıyarak toplumu bilinçlendirmektir.

"Kuruluş amaç ve çalışmalarımızı şimdi bizlerle, ileride kendi başlarına gerçekleştirecekleri çalışmalar ile yürütecek olan gençlerimizin, donanımlı birer birey olarak yetişmelerini sağlamak" da çalışmalarımız içindedir.

Gençlerimize, bağışçılardan gelen destek ile orantılı, karşılıksız eğitim bursu veriyoruz; derneğimize başvuran gençlerden tek beklentimiz, boş vakitleri olduğunda düzenlediğimiz eylem ve etkinliklere katılımları ve Cumartesi günleri derneğimize gelen ilkököl ve ortaokullu kardeşlerinin eğitimlerine destek olmalarıdır.

"CUMHURİYETİN ÇOCUKLARINA SAHİP ÇIKIYORUZ" projesi kapsamında, 2016 yılı içerisinde, 60 öğrenciye burs verebildik. Bize başvuru sayısı çok yüksek ancak onlara destek olabilmemiz bağışçılarımızın sayısı ile doğru orantılıdır. Bağışçılarımız arzu ettikleri takdirde burs verdikleri öğrenciyi seçip tanıyabilmektedir.

Bağışlar konusunda önemli detaylardan biri de "kamu yararına çalışan dernek" statüsünde olan kuruluşumuza yapılan bağışlar için vergi avantajı bulunmasıdır. Bir başka deyişle, bağışlar gelir vergisinden düşülebilmektedir.

Gerek burslara destek olmak, gerek yeni üye kazanımı için devam eden çalışmalarımızın yanı sıra seminer, söyleşi ve eğitimler ile çalışmalarımızı sürdürmekteyiz. Türkiye gündemine gerektiği takdire müdahale ediyor, gerektiğinde gündem oluşturup kamuoyu yaratmaya çalışıyoruz. 2016 yılında, sosyal medya üzerinden çalışmalarımızı daha büyük kitlelere ulaştırabildik.

Derneğimize yeni ve nitelikli üyelerin gelmesi ise bizler için önemli bir başka konu. 2016 yılı içinde, derneğimize 175 yeni üye kayıt ettik. Üye olacakların en büyük endişesi çalışmalara yeterli vakit ayıramayacakları; halbuki biz diyoruz ki "her üye kendi yapabildikleri ölçüsünde derneğimize katkı sağlayabilir, yeter ki aramızdaki gönül ve ülkü bağı baki kalsın". Derginizin bu sayısında, kısaca derneğimiz hakkında sizlere bilgi vermeye çalıştım. Şubemiz, Pazar hariç hergün saat 11:00-19:00 arası açıktır. Sizleri aramızda görmek, tanışmak ve sohbet etmek için bekleriz. Tüm Saint Josephli ailelere mutlu, sağlıklı ve huzurlu bir sene geçirmelerini temenni ederim.

Belgin Esatoğlu

Atatürkçü Düşünce Derneği Kadıköy Şube Başkanı

İletişim :

0216 418 3646

0532 159 3205

facebook.com/addkadikoy

twitter.com/ADDKADIKOY

kadikoyadd@gmail.com

ATAMIZIN ESERLERİ

Nutuk (1927)

Geometri (isimsiz yayımlandı) (1937)

Takımın Muharebe Talimi (Almanca'dan çeviri – 1908)

Tâbiye ve Tatbikat Seyahati (1911)

Tâbiye Meselesinin Halli ve Emirlerin Sureti Tahririne Dair Nesayih

Zabit ve Kumandan ile Hasbihal (1918)

Cumalı Ordugâhı – Süvari: Bölük, Alay, Liva Talim ve Manevraları (1909)

Bölüğün Muharebe Talimi (Almanca'dan çeviri – 1912)

Vatandaş İçin Medeni Bilgiler (Manevi kızı Afet İnan adıyla yayımlandı) (1930)

Atatürk'ün ayrıca, 1915-1918 yılları arasında Anafartalar, Doğu Cephesi ve Karlsbad'daki hatıralarını yazdığı günlükleri de bulunmaktadır.

Bunlardan Anafartalar Muharebatı'na Ait Tarihçe, Türk Tarih Kurumu tarafından kitap olarak yayımlanmıştır. 1908-1938 yılları arasında Mustafa Kemal'in imza attığı, yazdığı, söylediği kişisel notları dahil her şeyin toplandığı Atatürk'ün Bütün Eserleri adlı bir ansiklopedi de Kaynak Yayınları tarafından hazırlanmaktadır.

Prof. Dr. Engin Erkmen '79



Ceramic Processing Techniques Laboratory Book

Including the Determination of Basic Thermodynamic Constants

ZIYA ENGİN ERKMEN

About the author: Prof. Dr. Ziya Engin Erkmen is a staff in Metallurgy and Materials Engineering of the Marmara University in Istanbul. He also published two other textbooks on 'Phase Equilibria' and 'Characterization of Materials in the Light of Modern Physics Concepts'.

About the book: This Laboratory Notebook is intended to provide students a summary of the background and a detailed description at experiments with relating questions. A recent analysis of contemporary ceramic industry is firstly given followed by the statistical analysis of experimental data. Next, 18 chapters on the processing of ceramics' raw materials including experiments relating to their thermal, mechanical, optical and thermodynamic characterizations are provided to experimenter. At the end of each chapter, carefully prepared report questions are also given. Appendix include some extra theoretical information on polarization, viscosity measurement, alumina slip casting with many illustrations on the instruments used in the experiments.



MARMARA ÜNİVERSİTESİ KUTUPHANESİ



Ceramic Processing Techniques Laboratory Book

Including the Determination of Basic Thermodynamic Constants

Ziya Engin ERKMEN



Ceramic Processing Techniques Laboratory Book

Including the Determination of Basic Thermodynamic Constants

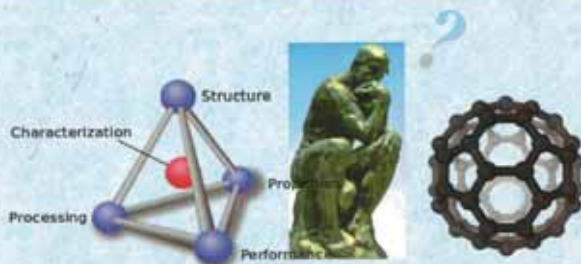


Ziya Engin ERKMEN

MARMARA ÜNİVERSİTESİ KUTUPHANESİ

Ceramic Materials and Processing – Phase Equilibria – Physical Modelling in Electron Microscopy

Examination questions and answers for Metallurgy and Materials Engineering



Prof. Dr. ZIYA ENGİN ERKMEN

YALIN YAYINCILIK
İstanbul - 2016



Prof. Dr. Ziya Engin Erkmen is a graduate of İTÜ in 1983 from the Department of Metallurgical Engineering. He then finished his master's studies in the University of Michigan in 1987 and his Ph.D. in the University of Florida in 1992, both from the department of Nuclear Engineering. Since then he has been working as a staff in different universities in Turkey including Anadolu University in Eskişehir, Istanbul University and Marmara University.

This work is a collection of questions and answers posed in various examinations through nearly 15 years of education. The questions are mostly prepared by the author based on its own experience and imagination. Students are strongly advised to concentrate and work on the textbook/lecture notes firstly, and then make a review using this problems & solutions book before the exam.



ISBN: 978-975-96179-6-7



www.yalinkitap.com

BUNLARI BİLİYOR MUYDUNUZ?

Dünya yeni bir yok olmanın eşiğinde mi?

Son zamanlarda hem kamuoyunda hem de uluslararası siyaset çevrelerinde zaman zaman bir endişeden söz ediliyor: Acaba dünya atmosfere salınan sera gazları yüzünden yeni bir yok olmanın eşiğinde mi? Bunu söyleyebilecek birşey ancak "kaos içinde diferansiyel denklemlerle lineer olmayan dinamik sistemler çözümlenmesidir". Bilinen şey, insanların son yıllarda her yıl atmosfere 37 milyar ton karbondioksit attığıdır. Bu rakamın önemini şöyle açıklayabiliriz; dinazorların yok olduğu o korkunç dönemden, yani 66 milyon yıl öncesinden itibaren okyanusların dibindeki tortul kayalarda birikmiş olan karbonun 10 mislini biz insanlar atmosfere HER YIL atıyoruz. İklimbilimciler, dünya ikliminin hiç görülmemiş bir şekilde altüst olacağını öngörüyorlar. Bir anda herşey altüst olabilir ve sonuçları öngörülemez bir felâket (catastrophe) meydana gelebilir. Bu durum, salınan sera gazlarının (karbondioksit, metan, v.b.) yol açacağı küresel ısınmanın 20C'yi aşması durumunda (ortalama kara yüzeyleri sıcaklığını) görülebilecektir.

İşte bu bakımdan 2015'de bütün dünya ülkelerinin katılımıyla Paris'de yapılan COP-21 (İklim değişikliği konvansiyonuna taraf olan ülkeler) konferansında ortalama sıcaklığın 20C'yi aşmaması için söz verilmiştir. Bunun için yapılacaklar teknik olarak bellidir: Atmosfere en fazla karbondioksit salımına yol açan fosil yakıtların (kömür, doğal gaz, petrol) kullanımının olabildiğince azaltılması veya bunların kullanımından çıkacak olan karbondioksitin atmosfere salınmadan yakalanarak depolanması. Ama bunların gerçekleşmesi herşeyden önce siyasi irade, alternatif kaynakların bulunması, büyük yatırımlar, mevcut tesislerden vazgeçme gibi atılımlar gerektirmektedir.

Geleceğin bize ne hazırladığını tahmin edebilmek için iklimbilimciler, ısınmanın çok fazla olduğu (60C, 20.000 yılda) 65 milyon yıl önceki durumu anlayabilmek maksadıyla harıl harıl çalışıyorlar. O dönemde okyanusların ısınmasına paralel olarak deniz seviyesi de önemli miktarda yükselmişti. Sıcaklığın başlangıçtaki seviyesine geri dönmesini sağlamak üzere, iklim sisteminin atmosferdeki fazla karbondioksiti emerek düşürebilmesi için **150.000 yıl gerekmişti**. Şu anda uygarlığın bu kadar bekleyecek zamanı var mı?

İnsanoğlunun günümüzden 2,5 milyar yıl öncesinden beri (Dördüncü Zaman) dünyadaki hiçbir olayın atmosfere salmadığı kadar karbondioksit saldığı anlaşılmaktadır. Üstelik bu salınımı, jeolojik devirler çerçevesinde çok kısa olarak nitelendirilebilecek **150 yıl kadar sürede** (sanayileşme döneminde) yapmıştır.

Sonuçlar mı? Sürekli artan deniz seviyesi, suların altında kalacak olan şehirler, araziler; aşırı kuraklık, aşırı yağışlar, şiddetli fırtınaların sayısının ve sıklığının artması, aşırı sıcak ve kurak bölgeleri vuracak olan salgın hastalıklar ve kitlesel insan göçleri ile bunların doğuracağı ekonomik ve siyasi bunalımlar (Suriye'de karışıklıkların, güney Suriye'de başgösteren kuraklık sonucu kırsaldan, başta Şam olmak üzere büyük şehirlere kontrolsüz göçlerin sonucu çıktığı değerlendirilmekte yapılmaktadır), doğal afetlerden kaynaklanacak insan ve mal kayıpları; artan tedavi masrafları, yeni yerleşimlerin maliyeti, giderek artan orman yangınları... Unutmayalım, Türkiye'nin de içinde bulunduğu Doğu Akdeniz yöresi iklim değişikliğinden en olumsuz etkilenecek bölgeler arasında yer alıyor.

Bu kadarını biliyor muydunuz? Karamsar bir tablo mu çizdik? Bilimsel araştırmalar bunu söylüyor ve şimdiden bazı sonuçlarını gördüğümüz tatsız olayların çok uzak değil, çocuklarımızın, torunlarımızın yaşayacağı yıllar kadar yakın olduğunu söylüyorlar. Biraz günlük siyaset, terör, ekonomik sıkıntılardan başımızı kaldırarak araştıralım, bakın daha neler göreceğiz...

Dr. Reşat Uzmen '65

BİLGİLERİNİZE

WEB SİTEMİZ : <http://sj-dernek.org.tr>

FACEBOOK SAYFAMIZ : Saint-Joseph'liler Derneği
(<https://www.facebook.com/sjdernek/?fref=ts>)

RAKLET BAĞLANTIMIZ : <https://www.raklet.com/sjdernek/App/Messages>

FRANSIZ LİSELERİNDE OKUMAK . . .

Sadece Fransız Liselerinde Okumuş Olanların Anlayabileceği 17 Enteresan Durum

Fransız liselerinde okumak çoğu zaman bir ayrıcalık olsa da, Fransız ekolünün çetrefilli yollarından geçmek, her babayiğidin harcı değil. Bitmek bilmeyen hazırlık sınıfı çilesi, dev yasakları, retenueeleri, eski usul sınavları ve buna benzer pek çok zorluğuyla öğrencilerinin canına okuduğu için midir bilinmez, bu okullardan mezun olan kişiler etrafta seçilmiş kişi modunda dolaşır. Bu haklı bir gurur mudur, değil midir tartışılır ancak şöyle bir gerçek var ki, bu okullar öğrencilerine fikir yürütmeyi misyon olarak belirlemiş, dünyadaki Francophone sayısının artışına önem veren kurumlar. Fransız lisesinde okumak nelerle burun buruna gelmek demektir, gelin beraber inceleyelim.

1. Cuma günleri okul sonrası retenueye kalmak

Bu uygulama yalnızca Fransız liselerinde uygulanır. Haftaiçi ceza almayı hak edecek davranışlarda bulunan öğrenciler, Cuma günü okul bittikten sonra, okul yönetiminin uygun gördüğü cezaya boyun eğer. E ne diyelim, yapmadan önce düşünmektekin çocuğum...



2. Tüm lise boyunca Bescherelle'le yapışık yaşamak

Bescherelle Fransızca öğrenenlerin el kitabıdır. Bir Fransız liseli tabiri caizse Bescherelle denen fiil çekimi kitabıyla tüm lise hayatı boyunca yapışık olarak gezmek zorundadır. Zira, birçok muadili olmasına rağmen hiçbir fiil çekimi kitabı bu kadar kapsamlı değildir. Uzun lafın kısıası, Fransızca eğitim gören her Türk gencinin hem en iyi yardımcısı, hem de en dişi düşmanıdır...



3. Ceza olarak sayfalarca fiil çekimi yapıp dirsek çürütmek

Fransız liselilerin korkulu rüyasıdır fiil çekimi. E bunu bilen Fransız hocalar durur mu?



4. Yaşıtlarından geç üniversiteye başlamak

4 sene lise üzerine bir / iki de hazırlık okuyunca haliyle hayata geç kalıyor insan... Genele vuracak olursak, bu liselerden mezun olup Türkiye'de üniversiteye girmeye karar verenler bir de İngilizce hazırlık okumak durumunda kalır. Zira bu sefer de İngilizceniz ellerinizin arasından kayıp gider...

5. Hazırlık sınıfında sürünmek

Classe préparatoire diye yazılır, bitmeyen çile diye okunur. Hazırlık sınıfı genellikle lisenin en sevimsiz, en zor geçen senesidir.



6. Blok dersler arasında beyin yakmak

Blok ders silsilesi, Fransız ekolünün vazgeçilmezlerindendir. 90 dakikaya dayan dayanabilersen...

7. “Eeee şimdi sen hayvan gibi Fransızca biliyosundur” tepkisine maruz kalmak

Öyle ya da böyle bir insanın haftada bilmem kaç saat Fransızca görmesi demek, kusursuz bir Fransızca'ya sahip olması demek değildir. Lütfen ama...

**8. Yabancı hocalarla anlaşmaya çalışmak**

Yabancı hocalara dert anlatmak düşündüğünüz kadar kolay bir şey değil. Diyelim ki kazara Türkçe bir kelime çıktı ağzınızdan, dünyayı dar ederler adama...

**9. Türk ve Fransız Edebiyatı'nı yalayıp yutmak**

Sınavlarda Montaigne'den İnce Memed'e Türk ve Fransız Edebiyatı'nın başlıca eserlerinden sorumlu olursunuz. Yani anlayacağınız bu liselerde yetişenlerin büyük bir çoğunluğunun kültür seviyesi baya iyi durumda.

**10. Müfredat konusunda sonsuz kafa karışıklığı yaşamak**

Bu okullar, sözde MEB'e bağlı kurumlar olsa da, ek olarak uymaları gereken bir Fransızca müfredat da vardır. Dolayısıyla yine ve yine sonsuz kafa karışıklığı...

**11. Kültür misyonerliği yapan diğer okulları rakip görmek**

Saint Joseph – Notre Dame de Sion ve Saint Benoit – Saint Michel öğrencileri arasında geçen “hangi okul daha zor” atışmalarını saymıyoruz bile...

**12. Fiziği, kimyayı bile dibine kadar Fransızca görmek**

En çok da bu koyar adama zaten...

**13. Francophonie Günleri'nde sıcak çikolatadan mide fesatı geçirmek**

Francophonie Günleri birbirine sıkı sıkıya tutunmuş bir kitlenin ortak olarak kutladığı bir gündür. Bu günde sonsuz sayıda sıcak çikolata ve tatlı ikramı yapılır, mide fesatı geçirilir.

**14. Bir nimet olarak görülen Paskalya ve Noel tatillerinde diğer okullardakilere hava atmak**

Bildiğiniz üzere, yabancı okullar tatil konusunda oldukça bonkörler. E tabii Fransız menşeli olan bu kurumların öğrencileri de, Fransa'da olan tatillerden nasiplerini alıyorlar. Gel de şimdi arkadaşlarına hava atma...



15. “Sizin okulda rahibe var mı yiaaa” gibi sorulara maruz kalmak

Bildiğiniz üzere eskiden bazı Hristiyan okullarında “rahip” ve “rahibeler” bulunurdu. Bunu bilen çok sayıda kişi, bu geleneğin hala devam edip etmediğini merak ediyor belli ki...

16. Kılık kıyafete aşırı takık hocalara katlanmak zorunda olmak

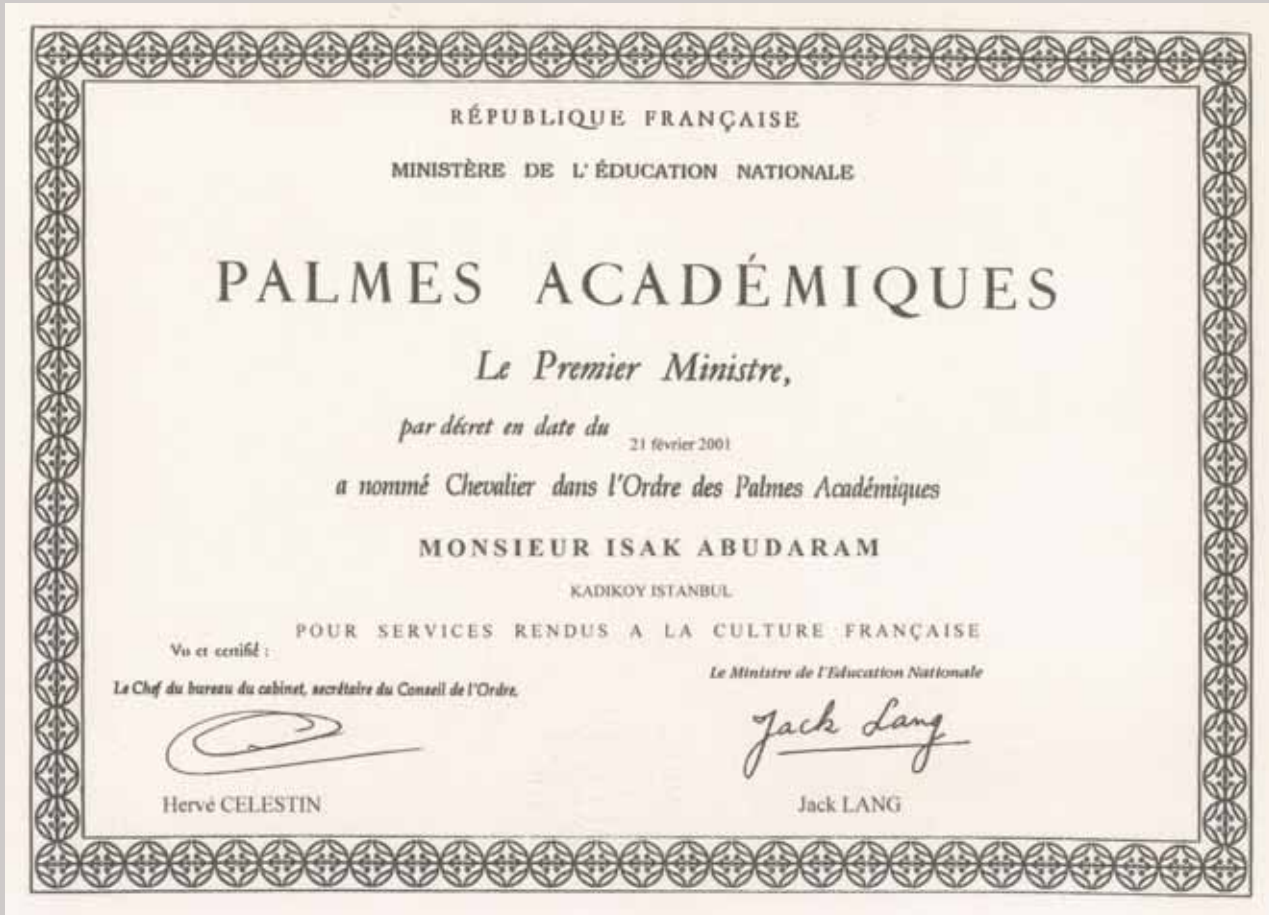
Bu okullarda bulunan tüm hocalar kılık kıyafet ve disipline büyük oranda önem verir. Siyah üzerine beyaz lastikleri olan bir ayakkabıyla okula gir girebilersen...



17. Başta “Alors On Danse” adlı şarkı olmak üzere, tüm Fransızca şarkıları yüksek sesle söyleme yetisine sahip olmak

Sayın Nilüfer Kunter'den alıntıdır . . .

BİLGİLERİNİZE



TARİHTEN SAYFALAR

İSTANBUL NOSTALJİSİ

Dün



YENİKÖY

Bugün



İTALYA' DAN

Sevgili Saint-Josephli kardeşim Prof. Dr. Mehmet Ömür '70'e ithaf olarak...

PANAREA ADASINDA ŞAİRANE İLHAMDA TURGUT REİSİ DÜŞÜNÜŞ

Sicilya'nın kuzey doğusundaki Eol adalarında bir Panarea adası vardır. Stromboli yanardağını barındıran Stromboli adasının karşısında küçük bir ada. Araba yok, sadece elektrikli küçümen "voiturette"ler var. Panarea'nın tam karşısındaki adacıklar (Stromboli'den sonra soldan sağa Spinazzola, Basiluzzo, Dattilo, Lisca Bianca, Bottaro, Lisca Nera) harika pitoresk doğal bir tablo çizerler... Şairane bir tablo adeta... Ressam olmak hasretini de duyarsınız yüreğinizde...



Antonioni üstadımız ünlü filmlerinden L'Avventura'yı kısmen orada çevirdi. Filmin önemli bir sekansı Lisca Bianca (ak kılıçık) adacığında geçer.

Turgut Reis'in adı da Panarea'nın bir koyuna verilmiştir. DRAUTO derler İtalyanlar (TURGUT – DRAGUT - DRAUTO). Turgut Reis gemilerini oraya bağladığı için adını vermişler o koya. İnsan yine inanmıyor; yıllarca katolik İtalyan kıyılarını titreten Turgut Reis'in adı böyle ünlü, VIP gezginlerin tatil geçirdiği bir adadaki bir koya nasıl verilir acaba diye soruyorsunuz değil mi? İtalyan fantezisi işte bu!

Panarea'da Sicilyalı yargıç dostlarımızla yaptığımız şiir geceleri... İtalya aşkı... Yargıç dostum Caponcello'nun herkesin önünde gece mumların ışığında bana İtalya şiirimi okutuşu... Nostaljik dalgalar yükseliyor içimde...



Panarea'nın artık yerel institution olmuş dünyaca ünlü oteli Raya (tr:kedi balığı) <http://www.hotelraya.it/>

deniz kıyısından arkalara doğru tedrici yayılır, sırtını yükselen kayalıklara verir. İşte o en yüksekteki odalarından görünen manzara olağanüstü pitoresktir. Adama şiir yazdıracak kadar... Sahibi Comolu Myriam Beltrami, o tepeye bir de harika bir yüzme havuzu oturttu ki hayran kalmamak mümkün değil. **"Başka bir alem nümeyan olduğun"** görürsünüz...

Ben de o pitoreskin etkisinde kalıp sonunda, Myriam Beltrami'nin merhum sevgilisi, otelin amatör mimarı Paolo Tilche'ye ithafli bir şiir yazdım Panarea için... Şiiri okuyunca Myriam ağlamış hüngür hüngür... Otele her gidişimizde de %20 indirim yaparlar eksik olmasınlar, Panarea ve İtalya aşkımıza. İtalyan alıcınaplığı tabii... Panarea adasına yazdığım şiiri SJli kardeşlerimle paylaşmak zamanı geldi sanıyorum artık. Raya otelinin resepsiyonunda satılan "Panarea Dreaming" kitabı Panarea şiirimin İtalyanca çevi

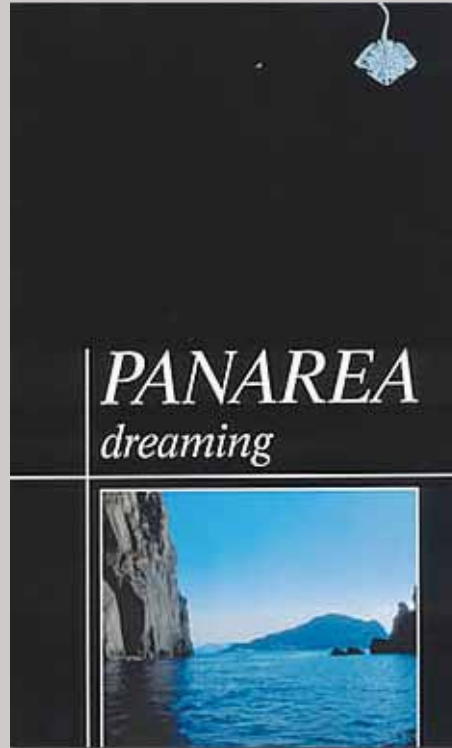
risiyle başlıyor... Matalon babam beni "estet" yapmış... Çok değerli ve sevgili Saint-Josephli kardeşim Prof. Dr. Mehmet Ömür'ün bize en uygun meslek olarak gördüğü yaşam mühendisliği de o estet ruhdan kaynaklanıyor zaten. O "estetlik"te de **matematikteki o güzelliği ruhuma bir nakkaş gibi işleyen Matalon babamın** büyük etkisi var. Ruhu şad olsun! Sayesinde ne yüce güzelliklerin tadına varıyoruz yaşamda...

PANAREA

Basiluzzo avec sa Spinazzola,
 symbole d'un romantisme d'une époque révolue,
 rochers sauvages par la Nature modelés
 comme un îlot inaccessible...
 Je suis fasciné par ce romantisme
 où sont entrelacés
 le pittoresque et le fantastique...
 Spinazzola, ce petit château fort de stalacmites
 vers le ciel d'azur
 tendant les bras
 tout près de Basiluzzo,
 ce lion étendu avec majesté
 sur la bleu marine immensité
 de la pure nudité
 de la Méditerranée,
 prêt à interroger
 de la mer les amoureux,
 avec sa cime de sphinx...
 Stromboli, ce triangle d'or
 par la Nature posé
 sur la toile de fond de ce spectacle magique
 salue Panarea et ses superbes îlots,
 avec ses fumerolles s'effilochant
 tout doucement...
 Dattilo, ce petit lion-navire fantastique
 prêt à appareiller vers les contrées
 lointaines et inconnues
 devant Lisca Bianca-Bottaro,
 cette statue de la Grèce Antique
 sur la mer gracieusement étendue
 Lisca Bianca, le buste,
 de son bras amputé
 gît avec Bottaro,
 la jambe légèrement pliée,
 sur la sublime Méditerranée

avec une mélancolique fierté...
 Lisca Nera, ces petits rochers éparpillés,
 met les dernières touches
 à ce paysage pittoresque et fantastique
 si saisissant...
 si pénétrant...
 si étincelant...
 si éblouissant...

Ali AKTOĞU SJ71 Panarea-Châtenay-Malabry
 Juillet 1997



Ali AKTOĞU ' 71 Nükleer mühendis Dr. (Atom mühendisi)

FOTO BİLMECE



Fotoğraftaki ünlü futbolcu 1938 de İstanbul'da doğmuş, 1950 – 56 yılları arasında Saint-Joseph Lisesinde okumuştur. Petit quartier preau'sunda tenis topuyla oynadığı maçlarda gerçek duvarla duvar pası yaparak adam geçmesi unutulmaz. Okulda oynanan her oyunda başarılı olmuş, bouclier'de yeni bir şişleme yöntemi bularak çok oyuncuyu vurmuştur. Futbol kadar basketbol ve voleybolda da sınıf takımlarına seçilmiş ve bölüm şampiyonlukları yaşamıştır. Ayrıca kendisini yakından tanıyanlar çok ta iyi yüzdüğünü belirtmişlerdir. Önce Beylerbeyi ardından Beşiktaş ve Fenerbahçe'de profesyonel futbolcu olmuş, milli takımımızda yer almış 1-1 sonuçlanan Danimarka maçında golümüzü atmıştır. Kendisini tanıyamadıysanız 26. sayfamıza bakabilirsiniz.

İstanbul Adaları: Büyükada - 5'in devamı

Geçen Bültende, iletişim hatamız sebebiyle "İstanbul Adaları : Büyükada - 5 " yazı dizimizde eksik kalan kısımları beğeninize sunuyoruz. Bu hatadan dolayı özür dileriz.

Büyükada'yı, saldırgan ve açgözlü ranta kurban, "Kentsel Dönüşüm" madrabazlığına alet edilmemiş, birbirinden güzel şeker kutusu, biblo gibi evlerin ve görüntülerin sunulduğu bir fotoğraf seçkisi ile noktalıyorum. Eğer yaz aylarında kalabalığından şikayet edecek olursanız, Büyükada'yı kışın ziyaret edin. Sahilde balığınızı yer, rakınızı içer, ıssız boş sokaklarında rüzgarın hafif uğultusu ve ayak sesinizin eşliğinde dolaşır, bu sessiz huzuru doya doya içinize çekersiniz.

Büyükada için kaynakça: 1- Büyükada - Akilas Millas 2- Tarih boyunca İstanbul Adaları- Pars Tuğlacı (2 cilt) 3- Prinkipo'-dan Büyükada'ya - Orhan Türker 4- Büyükada - Anıtsal Mekanlar Rehberi - Jak Deleon 5- Büyükada - Dün. Çelik Gülersoy

Erdal Tunçok '66



İstanbul Adaları: Heybeliada - 1

İstanbul Adaları içinde 2.350 kilometrekarelik yüzölçümü ile ikinci büyüklükte olan Heybeliada'nın doğusunda Büyükada, batısında Kaşıkadası ve Burgazadası, kuzeyinde Maltepe ve Dragos sahilleri, güneyinde ise Çınarcık ve Armutlu Yarımadası'na doğru açık deniz uzanır. Heybeliada'nın Tophane Rıhtımı'na olan uzaklığı 19 kilometre, Maltepe-Dragos sahiline 5 kilometredir. Marmara'ya açılan güney tarafında deniz derinliği kademeli olarak 48, 55, 60 metrelere, Maltepe sahiline bakan kuzey tarafında ise 16, 27 metrelere ulaşmaktadır. Büyükada'da olduğu gibi Heybeliada'nın da toprağı demir oksitten zengin olduğu için kırmızımtıraktır; bugün hala kalıntılarına rastlanılan demir ve bakır madenlerinin antik çağlarda işletildiği bilinmektedir. Heybeliada, Halki olan Rumca ismini bakır anlamına gelen "Halkos"dan almıştır. Türkçe adı ise bir heybe görüntüsünü andıran karşılıklı iki tepesine izafeten verilmiştir. Heybeliada'nın güneyine bakan Çam Limanı'ndaki bakır madeni, Kalkedonlu (Kadıköy) Demoniosos tarafından ilk kez işletildiği için, ünlü filozof Aristoteles Heybeli'den "Demonios Halkos" olarak bahsetmektedir. Eski zamanlarda işletilen Büyükada'daki demir madeni ile Heybeliada'daki bakır madenine, 18. yüzyılda yeniden ilgi gösterilmiş ve işletilmeye başlanmış ise de ekonomik olmaması gerekçesi ile kapatılmıştır.

İstanbul Adaları içerisinde en geniş bitki örtüsüne ve ormanlık alana sahip ada Heybeliada'dır. Ağaç türü olarak çamların dışında, güney yönünü Akdeniz türü makilikler örter. Eski yıllarda küçük boyutta olsa da buğday tarımı, zeytincilik ve bağcılık yapıldığı belirtilmektedir. Bunun kanıtı olarak, bugün tamamen ortadan kalkmış olan 2 yel değirmeni kalıntıları ile aralarda rastlanılan unutulmuş ve yabanileşmiş zeytin ağaçları gösterilebilir. Ilıman iklimi nedeniyle, Heybeliada bitki örtüsü içinde mimoza, zakkum, erguvan, akasya, ıhlamur, defne, yasemin, sümbül, gül, palmye gibi ağaç ve bitki türleri önemli yer tutar.

Heybeliada'da üç tepe bulunmaktadır. En yüksek tepe, deniz seviyesinden 136 metre yükselen Değirmen Tepesi'dir (Kutrulomilo). Metamorfozis Kilisesi'nin bulunduğu 98 metre yüksekliğindeki ikinci tepe Domuz Tepesi olarak anılır. Üzerinde Ruhban Okulu bulunan üçüncü ve 85 metre yüksekliğindeki tepeye Ümit Tepesi ve "Papaz Dağı" isimleri verilmiştir. Heybeliada Rum halkının büyük çoğunluğunu, 19. yüzyıl içinde ekonomik nedenlerle Ege Denizi'ndeki Yunan Adaları Sakız, Naksos, Andros, Girit ve Midilli'den gelenler oluşturmaktadır. Bu gruplara az sayıda Trakya, İmroz, Karadeniz, Kapadokya ve Yunanistan'ın adı az duyulmuş adaları Folegandro ve Sifnos adalarından gelenler de eklenmiştir.



İstanbul adaları içinde en erken ve en çabuk Türkleşeni Halki/Heybeliada olmuştur. Bunda en önemli etken Mühendishane-i Bahri-i Hümayun'un (Deniz Mühendis Mektebi) 1824 yılında Heybeliada'ya taşınması ve yine verem hastalığının tedavisi için Çam Limanı'nda kurulan sanatoryumdur. Bilinmeyen bir nedenle Anadolu sahillerinden Heybeliada'ya kaçan veya sürülen bir grup çingene de zamanla burada Rum dilini ve Ortodoks inancını benimseyerek Rumlaşmış ve evlilikler yolu ile yerli halkla kaynaşmıştır.

Heybeliada'nın dini yapılarını incelediğimiz zaman 7 adet Rum Ortodoks manastır ve kilisesi, 1 cami, 1 sinagog bulunmasına karşı Ermeni kilisesi

bulunmadığı görülmektedir. Aya Triada manastır ve kilisesi Papaz Dağı'nda (Ümit Tepesi) bulunmaktadır. Bazı kayıtlara göre manastırın tarihi M.S. 809 yılına kadar uzanmaktadır. Bu tepede Despotlar Manastırı olarak anılan manastıra, Bizans kralı Leon Armenien'in dul eşi kraliçe Augusta Theodosie ve oğlu Basile 820 yılında sürgün edilmişlerdir. 860 yılında Rusya sahillerinden gelen Kazaklar İstanbul civarını kasıp kavurmuş, savunmasız adaları istila ederek manastırları yağmalamış ve yakıp yıkmışlardır. 862 yılında manastır ve kilise Patrik Fotios tarafından yeniden inşa edilmiştir. Daha sonraki yüzyıllarda Patrik İosif (1268-1278) manastırın kütüphanesini zenginleştirmiş, çok sayıda el yazması Latince ve Grekçe kitapları toplayarak şöhreti günümüze kadar ulaşacak olan Ruhban Okulu'nun temelini atmıştır. 11. asırdan İstanbul'un fethine (1453) kadar geçen süre içinde manastır hakkında net bir bilgi yoktur. 1204-1262 "Latin İşgali" sırasında muhtemelen yağmaya ve yıkıma uğradığı sanılmaktadır. İstanbul'un fethinden sonra manastırın başkeşişi, 1565 yılında "Mitrofanis III" ünvanı ile İstanbul patriği olunca burasıyla daha çok ilgilenmiş, ilaveler, onarımlar ve değişiklikler yapmıştır. Osmanlı başkentini ziyaret eden Avusturya elçisi Ghiselin de Busbecq, 1562 yılında İstanbul'da çıkan veba salgını nedeniyle bu manastırda kaldığını, Fransız yazar Antoine Galland'ın "İstanbul'a ait Günlük Hatıralar" adlı anı kitabından öğreniyoruz. 1772 yılında, Keşiş Samuel Kufos tarafından bir kez daha onarılan manastır, 1821'de tamamen yanmış ve kullanılamaz hale gelmiştir. 1842 yılında İstanbul Rum Ortodoks Patriği IV. Yermanos burada çok ciddi ve bilimsel eğitim verecek bir teoloji kolejinin açılması için girişimlere başlamış ve manastır 1844 yılında yeniden inşa edilerek bugün tüm Hristiyan dünyasının tanıdığı Heybeliada Ruhban Okulu'nun açılışı yapılmıştır. Bu arada Aya Triada Kilisesi de esaslı bir onarım görerek, 13 Eylül 1844 yılında yeniden ibadete açılmıştır.

Eğitim kalitesine çok önem verilen okulun 1848 yılında ilk mezunlarını verdiği zaman yetişen öğrencilerin sıradan bir din adamı olmadıkları anlaşılmış, bu başarının ardından İstanbul'un en iyi sivil ve dini nitelikli öğretmenlerinin buraya toplanması ile okulun şöhreti İstanbul'u aşarak tüm Osmanlı Devleti sınırları ve hatta ötesine ulaşmıştır. 1880 yılında, okulun artan ihtiyaçlarını karşılamak üzere mimar Vasilaki Kalfa İoanidis Efendi'ye çağdaş bir mutfak ve yemekhane inşa ettirilmiştir. 1885-1886 ders yılında padişah 2. Abdülhamit, yaptırdığı okul denetiminden memnun kalarak eğitime devam izni vermiştir. Okul, 1894 yılında, kuruluşunun 50. Yılında beklenmedik bir felaketle karşılaşmış, 28 Haziran 1894 günü meydana gelen depremle büyük hasar görerek kullanılamaz hale gelmiştir. Öğle saatlerinde meydana gelen deprem esnasında çökmeyen yemekhane bölümünde bulunan öğrenci ve öğretmenlerden can kaybı olmamıştır. Bu depremle binasız kalan okulun imdadına Fener Rum Patrikhanesi ve Rum cemaatinin önemli isimlerinden Galata bankerı Pavlo Skilitsis Stefanovik yetişmiştir. Stefanovik, görkemli bir okul binası için gerekli tüm masrafları üstlenmiş, binanın yapımını Galatasaray Lisesi yanındaki Zoğrafyon Lisesi'nin de mimarı olan Perikli Fotiadis'e vermiştir. 6 Ekim 1896 yılında tamamlanarak açılışı yapılan Fotiadis'in başarılı mimarlığının bir abidesi olan bu anıt yapı, zemin kat üzerine





yükselen 2 tam kattan oluşmaktadır. Büyük maddi desteği veren Pavlo Stefanovik'in adını ölümsüzleştirmek için binaya üstten bakınca Yunanca "Pi" harfi şekli verilmiştir. Bina, ön cephedeki ana giriş kapısındaki mermer merdivenleri, mermer sütunları ve üçgen alınlığı ile antik bir Yunan tapınağını andırmaktadır. Okul sınıfları, yemekhanesi, yatakhane, 130.000 (yüzotuzbin) cilt kitaplık eşsiz kütüphanesi, etüd salonu ve reviri ile dönemin dünyaca isim yapmış okullarından hiç geri kalmayan mükemmel bir yapıdır. Su sorunu ise, dev sarnıçlar vasıtası ile çözülmüştür. I. Dünya Savaşı döneminde, 1915 yılında Bahriye Nazırı Cemal Paşa'nın emri ile okul binasına el

konmuş, askeri kışla olarak kullanılmıştır. Mütareke ve işgal yıllarında (1919-1928), okul Rum cemaatine iade edilmiş ve 6 öğrenci ile yeniden öğretime başlamıştır. Bu sefer de Bolşevik Devrimi'nden kaçan Beyaz Rusların ve Türk-Yunan savaşında yetim kalan Rum çocuklarının buraya getirilmeleri, sağlıklı bir eğitim programı uygulanmasını engellemiştir. Göçmenler ve yetimler ile okula taşınan tifo, tifüs, dizanteri, trahom gibi bulaşıcı hastalık mikropları öğretmen ve personel arasında ağır hastalıklara ve ölümlere yol açmıştır. Cumhuriyet döneminin laik düzeni ile beraber, okulun yüksek okul statüsü değiştirilmiş, lise düzeyine indirilmiş, tarihinde ilk defa, 1937-1938 ders yılında bir Türk müdür yardımcısı atanmıştır. 1950 yılında Türk-Yunan ilişkilerinin iyi olduğu dönemde Patrik Athenagoras'ın çabaları ile yeniden akademik bir nitelik kazanarak "Özel Meslek Yüksek Okulu" statüsüne alınmış ve 20 yıl süre ile 100'ü aşkın öğrencisi ile parlak bir dönem yaşamıştır. 1971 yılında, özel yüksek eğitim kurumlarının devletleştirilmesi ile Ruhban Okulu'nun yüksek kısmı kapanmış, lise kısmı ise 1984 yılında öğrenci azlığından eğitim faaliyetine son vermek zorunda kalmıştır. 45 yıldır kapalı olan Ruhban Okulu, sanki eğitim faaliyeti devam ediyormuş gibi son derece temiz ve bakımlı tutulmakta, tüm onarımlar Patrikhane tarafından yapılmaktadır. Bugün Türkiye'nin AB'ye kabul kriterlerinden biri olarak öne sürülen Ruhban Okulu'nun açılıp açılmaması güncelliğini korumaktadır.

Erdal Tunçok ' 66

ZOE' Yİ (978 – 1050) TANIYALIM

Hiçbir şey gerçekten daha çarpıcı değildir.

Bizans imparatoru VIII. Konstantin'in üç kızından başka mirasçısı yoktu...

Kızlarından Eudokia çiçek hastalığı nedeniyle yüzü çok bozulduğundan hayata küsmüş ve rahibe olmuştu, Zoe elli yaşında olmasına rağmen hırslı bir kadındı, Theodora ise bakire kalmaya karar vermişti. Zoe, gençliğinde Kutsal Roma İmparatoru III. Otto ile evlendirilmek istemiş, ancak İtalya'ya vardığında III. Otto ölmüş olduğundan Konstantinopolis'e geri dönmüştü.

1028 yılında ölmeden önce, imparator VIII. Konstantin en iyi generallerinden biri ve uzaktan akrabası olan Romanos Argyros'u yanına çağırarak ondan gözlerinin oyulması veya Zoe ile evlenmek arasında seçim yapmasını istedi. Romanos evli olduğundan ne diyeceğini bilemedi, neyse ki karısı rahibe olarak manastıra kapandı ve böylelikle Romanos Argyros, VIII. Konstantin'in ölümünden sonra altmış yaşlarında III. Romanos olarak Bizans tahtına çıktı. Romanos dinçti ve daha uzun yıllar yaşayarak Bizans tahtına epey mirasçı bırakabilecek gibi görünüyordu. Ne var ki elli yaşını aşmış Zoe ile bu iş olmayınca Romanos'un karısına ilgisi azaldı, buna içerleyen hırslı ve kıskanç Zoe de kocasına diş bilemeye başladı.

Zoe'nin Yannis adında bir hadım hizmetkarı, bu hizmetkarın da Paphlagonialı (Amasra-Sinop civarı) Mikael adında çok yakışıklı bir kardeşi vardı. İmparatoriçenin durumunu anlayan kurnaz Yannis, kardeşi Mikael'i yatak odası hizmetçisi olarak işe aldirmiş, Zoe de bu güzel gence delice tutulmuştu. Bu iş o kadar ileri gitmişti ki Konstantinopolis'de herkes bu ilişkiyi konuşuyordu; Romanos'un dışında. İmparator, karısı Zoe ile yatarken Mikael'e ayaklarını ovmasını emrediyor, Mikael de imparatorun ayaklarını ovarken Zoe'nin ayaklarını da ovmayı (!) ihmal etmiyordu. Sonunda durum bir şekilde Romanos'a duyuruldu. Çılgına dönen Romanos, Mikael'i çağırarak işin aslını astarını sordu. Mikael de İncil'e el basarak bunun yalan olduğunu söyleyip de birkaç gün sonra sara krizine tutulunca Romanos söylentilerin asılsızlığına, Zoe'nin bu derece hasta bir adamla ilişkisi olamayacağına iyice ikna oldu. Ya da Zoe'nin ne derece çılgın bir kadın olduğunu bildiğinden daha fazla (!) rezilliğe meydan vermemek için öyle gözükte.

Ne var ki işler bu şekilde gitmedi; günün birinde Romanos banyoda fenalaştı, Zoe tarafından zehirlendiği veya Mikael'in imparatorun başını zorla suya soktuğu söyleniyordu. Zoe ağlayarak kocasının başına koştu, Romanos son nefesini verir

vermez de aşığı Mikael'e imparatorluk elbiselerini giydirerek onu tahta oturttu. Acele saraya çağırılan patrik Alexis, yeni çiftin evliliklerini kutsadıktan sonra eski imparatorun kefenine sarılmasına nezaret etti.

Zoe ikinci kocası ile de mutlu olamadı. IV. Mikael hem saralıydı hem de yalan yere İncil'e el bastığı için vicdan azabı çekiyordu. Günahlarının affolması için sık sık kutsal yerleri ziyaret ediyor, Zoe'den aldığı devlet işlerini hadım kardeşi Yannis'e bırakıyordu. Bulgarlara karşı başarılı bir seferden sonra Konstantinopolis'e dönüşünde, kendisini son bir kez görmek isteyen Zoe'yi kabul etmeden öldü.

IV. Mikael'in ölümünden sonra hadım Yannis Zoe için yeğeni Mikael'i (bu başka Mikael) "ayarladı". "Kalfa/Kalafates/Kalafatçı" Mikael, tefecilik ve kalpazanlık yapıyordu. Ancak Zoe ile evlenmek için fazla gençti. Zoe, "Kalfa"yı evlat edindi, "Kalfa" da Zoe'ye annesiymiş gibi davranmaya söz verdi. Ancak Kalfa V. Mikael hayırsız çıktı; önce amcası hadım Yannis'i sürdürdü, kendisine rakip olabileceğini düşündüğü akrabalarını hadım ettirdi, Zoe'yi de Proti'deki (Kınalıada) bir manastıra kapattırdı.

Bunun üzerine isyan eden Konstantinopolis halkı patrik Alexis önderliğinde Zoe'nin manastırdaki ihtiyar kardeşi Theodora'yı çıkarttılar, Kalfa Mikael'in de Sigma meydanında gözlerini oydu. Proti'den geri getirilen Zoe, kız kardeşi Theodora ile birlikte imparatoriçe oldu.

Zoe, kardeşi Theodora ile anlaşamıyordu. Bunun üzerine Theodora yine manastırına çekildi, Zoe de yeni bir koca aramaya başladı. III. Romanos ve Mikael'den sonra kilise üçüncü bir evliliğe izin vermeyecek gibi gözüküyordu. Ancak Zoe kararlıydı ve seçimini vaktiyle tanıdığı, ikinci kocası saralı Mikael'in Zoe ile "samimi" ilişkisini kıskanarak sürgün ettirdiği Konstantin Monomakus'dan ("tek başına savaşan" anlamında) yana yaptı. Zoe artık altmış beş yaşındaydı ve huyu bir yana, cazibesi de azalıyordu (Burada bir noktayı belirtelim; tarihçi ve filozof Mikael Psellos ellili yaşlarında Zoe'nin çok güzel bir kadın olduğunu, laboratuvarında cildini taze tutan özel yağlar yaptırdığını yazmaktadır). Monomakus, imparator olabilmek için evlenmeyi kabul etti, ancak sürgünde yanında bulunan ve asil bir aileye mensup olan metresi Maria Skleraina'yı da yanında getirdi ve sarayda yaşamasını şart koştu. Maria Skleraina'nın bir porphyrogenita (mor odada doğmuş, anlamında – Bizans'da babaları hüküm sürdüğü sırada doğan imparator çocuklarına verilen unvan) olan Zoe ve Theodora'yı öldüreceklerinden korkan halk bu duruma da isyan etti. Zoe, Monomakus'un kalafatçı Mikael'in akıbetine uğramaması için Theodora ile balkonda gözüküp ve kalabalığa yatıştırıcı bir konuşma yaptı. Maria Skleraina "Sebasta" unvanıyla sarayda 1045 yılında ölene kadar IX. Konstantin'in metresi olarak yaşadı.



Konstantin IX. Monomakus, Maria Skleraina'yı hiç unutmadı. Mezarını sık sık ziyaret ettiği sevgilisinin yanında kendine bir mezar yaptırdı ve imparatorluğu Zoe'den sonra 1055 yılında ölene kadar sürdü.

Zoe, 1050 yılında 72 yaşındayken öldü. Mikael Psellus, Zoe'nin güzel yüzünün tazeliğini hep koruduğunu, ancak son yıllarında ellerinin titrediğini ve sırtının kamburlaştığını yazıyordu.

Bugün, Zoe, Ayasofya'nın güney galerisinin doğu ucundan bize bakıyor; üçüncü kocası IX. Konstantin Monomakus'un yanında, Hz. İsa tarafından kutsanıyor. Başının üzerinde "Zoe, en dindar Augusta" yazılı. Aslında bu mozaik, Zoe'nin yaşamı boyunca epey değişikliğe uğramış; mozaikte önce III. Romanos Argyros, sonra IV. Mikael ve en sonra IX. Konstantin yer almışlar.

Hikayenin sonunu merak edenler için; IX. Konstantin Monomakus'un ardından 77 yaşında ama hala dinç olan Theodora imparatoriçe oldu ancak bir sene sonra o da öldü. Böylelikle 189 yıl boyunca Bizans'a hükmetmiş olan Makedon Hanedanlığı son buldu.

Derleyen : Işık Gürbüz '67

YARIM YÜZYIL ÖNCE ÜÇÜNCÜ KARODAN YÜRÜTENLER



**CHER FRERE LUCIEN KOEBEL
PASCAL-LOUIS
ODUN**

“Donnez-moi votre carnet d'espérance!”

Sevgili **Odun**'u, lise bölümüne geçtikten sonra, ders bitiminin ardından teneffüse çıkma süresinde, sınıfların ortasındaki koridorun sonunda tanıdık. Tüm görkemiyle ayakta durur ve üçüncü karodan yürümeyen ya da sağa sola bakınan öğrencinin **“carnet d'espérance”**ını alır, sayfalarca **“espérance”**ı bir hamlede kopartıp çöpe atardı.

Sınıfta ise o kadar sert değildi. Özellikle 8:05–8:15 arası **gayr-ı müslim** öğrencilerin din dersinden dönüşünün beklenildiği ve cebir alıştırması yapılmadığı sürede oldukça eğlenceli fıkralar anlattığı olurdu.

İşte anımsadığım bir fıkra: İki dost öğle yemeği için bir restorana giderler ve biftek ısmarlarlar. Aynı tabak içinde servis edilen etlerden biri küçük, diğeri oldukça büyük bir parçadır. Birinci dost büyük bir centilmenlikle arkadaşına “buyrun!” der. Arkadaş çekinmeden büyük paçayı alır. Öbürü bozuk çalar **“ne kadar da bencilsin!”** Birinci üsteler, **“peki önce sen alsaydın hangi parçayı kaldırırdın?”** **“Tabii ki küçük olanı!”** Son yanıt tüm sınıfı kahkaya boğar. **“Mais, tu l'as déjà mon ami!”**

Gülmeceye ayrı bir duyarlılığı vardı. Okulumuz tiyatro kulübünün sunduğu bir piyeste oyuncular hocalarımızın taklidini yapmışlardı. Fotoğrafçı Zeki Ergas resmini çekeceği kişiye Monsieur Jean Kehaopoulos gibi **“Levez la tête, voyons!”** demiş komiser rolünü oynayan sevgili

Ferit Malak da suçluyu kelepçelemiş ve peşinden Fr. Lucien türünde **“votre carnet d'espérance!”** dediğinde ilk kahkahayı sevgili Odun patlatmıştı.

O yıl eğitim yönteminde bir değişiklik yapılmış, lise bölümü dört sınıftan üçe indirilmiş, karşılığında hazırlık eğitimi iki yıl olmuştu. Bu olay ders programlarında zorluklara yol açmış ve özellikle **“algèbre”**den çok zorlanmıştık. Oysa üç boyutlu **“géométrie”** benim için pek zor geçememiş, öteden beri meraklı olduğum konulardan iyi notları kaparmıştım.

Demokrat bir yönü de vardı. Bir geometri sınavında sorduğu dört problemin tümünün çözümüne zaman elvermemişti. Korkarak sürenin yetmediğini kendisine aktardığımızda, sınıf birincisi rahmetli Seno'ya kaç problem çözdüğünü sordu. Sevgili Seno'dan **“trois!”** yanıtı alması üzerine bizleri ferahlatan şu tümceyi söyledi: **“Bon, j'en compterais trois!”**

Çok güçlü, sağlam ve bir sporcu görünümündeydi. Kış aylarında bile denize girdiği söylenirdi. Bu kaniya, soğuk günlerde sınıfa ıslak saçlarla girip, pencereleri açıtırıp tüm sınıfı titreterek kültür fizik yaptırdığı anlarda varırdık.

Gece etütlerinde zaman zaman elektrik kesilmeleri olurdu. Aniden zifiri karanlığın bastığı salonda müthiş bir gürültü oluşur, her öğrenci başka bir tonda ses çıkarır, olağanüstü bir kakofoni yaratılırdı. Bu gürültüye etüt görevlisin çığlıkları eşlik eder ancak ışıkların yeniden yanması üzerine sakinlik geri gelirdi. Bu olay sonucu, doğal olarak, çeşitli cezalara çarptırılırdık. Sevgili Odun'un kürsüde oturduğu bir etüt sırasında yine ışıklar söndü. Sınıftan çıt çıkmadı. Bunun ana nedeni Cher Frère Lucien'den duyulan korkudan çok kişiliğine beslenen saygıydı.

Ersin Arısoy '58

BOĞAZİÇİ'NDE BİR GEZİNTİ - 26

İSTİNYE 1

Antik çağdaki adı **Sosthenion** ya da **Leosthenion** olan İstinye Bizans döneminde de **Stenia** (Dar) diye anılıyor. Argonotlar'ın kaptanı İasson burada bir tapınak yaptırmış, Bizans devrinde aynı noktaya **Mikhailaieon Kilisesi** inşa edilmiş.

Bizans, Ceneviz ve Osmanlı donanmaları İstinye Koyu'nu üs ve sığınak olarak kullanmış.





Alexandre Vallaury

Boğaz'da hemen dikkati çeken bu yalı Koca Reşit Paşa'nın kızı Ferendiz Hanım tarafından yaptırılmış.

Levazım Dairesi Reisi Birinci Ferik Ahmet Afif Paşa tarafından satın alındıktan sonra Afif Paşa Yalısı adıyla anılır olmuş.

Bir İXX. yy Alexandre Vallaury(*) yapıtı.

Toplam dört katlı yapının deniz cephesinin iki köşesine cepheyle 45 derecelik açı oluşturan kuleler yerleştirilmiş ve her odadan denizin görülebilmesi sağlanmış.

İstanbul doğumlu **Fransız** kökenli **Levanten** mimar. **XX.** yy başlarında **İstanbul**'da gerçekleştirdiği batı seçmeciliğine uygun yapılarıyla tanındı. **Sanayi Nefise Mektebi**'nde (Güzel Sanatlar Akademisi – Mimar Sinan Üniversitesi)mimarlık dersleri verdi.

İtalya'dan göçen **Mimar Raymonda D'Aronco** ile birlikte **Düyunu Umumiye** (İstanbul Erkek Lisesi), **Haydarpaşa Askeri Tıp Akademisi** (Haydarpaşa Lisesi) yapılarını gerçekleştirdi.

Diğer önemli yapıları:

Karaköy, Galata ve Eminönü Osmanlı Bankaları, **Beyoğlu İbrahim Paşa (Mecidefendi) köşkü**, eski **Şark Eserleri Müzesi**, **Union Française yapısı**, **Hamidiye (Yıldız)** ve **Eminönü Hidayet Camileri**, **İstanbul Arkeoloji Müzeleri Ana Yapısı** belirtilebilir.

Ersin ARISOY '58 Y.Mimar ODTÜ

İHTİYARLARIN GÜLÜ



Biz 1958-59 mezunu, kendi deyimimizle İhtiyarların tüm hafta boyu özleyerek beklediğimiz Derneğimizdeki Cumartesi Toplantılarında bir süredir katılan, bizlerden çok genç bir bayan çevrenin dikkatini çekmiş ve kimliği merak konusu olmuş. Konuya açıklık getirmek bana düştü:

Efendim bu adı gibi. nur yüzlü ve bir gül kadar güzel bayan Gökür Ayyıldız aramıza bir arkadaşımızın konuğu olarak geldi. Kendisi THY'da yıllarca hostes olarak görev yapmış, dünyanın dört bir yanına uçmuş, salt uçmakla kalmamış, gittiği yörelerin kültürünü özümsemiş, dört yabancı dili Türkçe kadar rahat ve doğru konuşan, üst düzeyde yardımsever, kendisiyle barışık bir bayan.

İyi ki bizlerle berabersin Gökür, tüm İhtiyarlar seni çok seviyoruz.

SOSYAL TESİS ETKİNLİKLERİ

91 Mezunları 10 Aralık'da öğretmenleriyle birlikte 25. yıllarını kutladılar...



95 Mezunları 24 Aralık'da 20. yıllarını kutladılar...



66 girişliler 28 Aralık'da 50. yıllarını kutladılar...



"Eskimeyen, uzun süre görmeyip ilk karşılaştığında bıraktığın yerden devam edebildiğin dostlarla, Gençler ve Daima Genç kalanlar ile buluşmamız....Güzel bir akşamdı.. Tekrar buluşmak üzere.." dediler...

74 Mezunları,
"8 Yıl sonra bir arada olmamızın garantisi olmadığından, 50. mezuniyet yılı öncesi, 50. okula giriş yılımızı kutladık" dediler...

23 Aralık'da SJ JAZZ Gecesi...



UGO' NUN OBJEKTİFİNDEN



UGO ANTONIO CORINTIO '58

Yiyos İçiyos Yazıyos - Reha Tartıcı '87

SİHİRLİ LEZZETLERİN BÜYÜLEYİCİ MANZARAYLA DANSI...

Gazi ve Bilal Ateş imzası taşıyan Chef Mezze'nin Gümüşsuyu'ndaki yeni mekanı inanılmaz manzarası ile lezzet severleri ağırlıyor. Yaklaşık 25 yıldır İstanbul'u doyurduklarını söyleseler de bence bu çılgın ikili son üç yılda yarattıkları kendi markalarıyla lezzet dünyamıza damga vurdular.

Adeta birer lezzet sihirbazı olan Gazi ve Bilal Ateş beni yeni işletmelerinde de şaşırtmadılar. Diğer mekanlarında olduğu gibi Gümüşsuyu'nun dekorasyonunda da yine ünlü mimar Ali Türker imzası var. Asansörden iner inmez bu mimari dokunuş hissediliyor.



Girişte misafirleri karşılayan meze dolabı Chef Mezze'de nasıl bir lezzet fırtınası yaşayacağınızı adeta haber veriyor. Bir tabloyu andıran bu dolabı arkanızda bırakıp mekana adım attığınızda, tek kelimeyle büyüleyici bir İstanbul panoraması sizi karşılıyor. Manzarayı içinize sindirip, keyfine vardikten sonra layıkıyla sipariş verebilmek için kesinlikle zamana ihtiyaç var.



Chef Mezze geleneğinde sipariş meze dolabının önünde veriliyor...

İnsan servise hazırlanmış tüm bu mezeleri tatmak istese de maalesef hepsini deneyebilmek pek öyle kolay değil. Zira her akşam için yaklaşık 30 çeşit soğuk meze bu dolapta arz-ı endam ediyor.

Mezelerimizi seçerken ünlü şef Gazi Ateş servise hazırlanan tüm mezeleri günlük olarak ve rezervasyona göre hazırlandıklarını, asla ertesi güne bırakılmadığını özellikle vurguluyor.

Mükemmel manzaranın yanına sevgili dostum Gazi Ateş'in keyifli sohbeti eşlik ediyor ve denediğim lezzetler arasında bende en derin izi bırakan "Kişnişli Palamut" böylece geceye damgasını vuruyor.

Alışılmışın dışında yorumlanmış mezeler arasında favori tercihlerim; Gazi ve Bilal Ateş yorumunun inanılmaz bir dengeyle lezzetine lezzet kattığı "Sirkeli Ahtapot", arpacık soğanlı kayısı yahnisiyle sunulan "Fava", orta boy karideslerin toz kırmızı



biberle lezzetlendirildiği "Karides Söğüş", yosun yatağında "Somon Gravlax" ve "Çerkez Tavuğu Pate" yeralıyor. Chef Mezze'de ara sıcaklar ve ana yemekler de mezeler gibi paylaşımlık olarak tasarlanmış. Bu tercih misafirlerin pek çok lezzeti tadarak farklı bir lezzet deneyimi yaşamasına imkan veriyor.



Son notum tatlı alternatifleri arasından tercih ettiğim "Dondurmalı Kat-

mer" ile ilgili; katmer düşkünüyüm, çok daha iyilerini yemiş olsam da burada denediğim katmer, İstanbul'da yediklerim arasında en iyilerden biri. Bence eşsiz İstanbul panoraması eşliğinde farklı bir meze deneyimi yaşamak istiyorsanız, mutlaka Chef Mezze'yi ziyaret etmelisiniz.

SAĞLIKLI EKMEĞİN ADRESİ "SOUR & SWEET ARTISAN BAKERY"



Ekmek yıllardır sofralarımızın vazgeçilmezi...

Son yıllarda beyaz un ile yapılan ekmekler eleştiri oklarının hedefinde yeralıyor. Bu eleştiriler çavdarı ve tahıllısı, siyez ve karakilçık unu ile yapılanı ve ekşi mayasıyla yeniden yorumlanan ekmekleri hayatımıza soktu. Bu ekmekleri her geçen gün daha çok sevdik. Zaten pek çoğumuz da ekmeklerin eskisi gibi olmadığından dem vuruyorduk.

Sour and Sweet Artisan Bakery'nin kurucuları sevgili Ali İhsan Pirgan ve Ozan Benlioğlu, sağlık ve lezzeti, tutkuları ile birleştirerek, Caddebostan'da açtıkları fırında bizlerin beğenisine sunuyor.

Farklı sektörlerde yönetici olarak çalışırken kariyerlerine nokta koyarak, sağlık ve lezzetin peşinde koşmaya karar veren iki ortak, bugün sağlıklı ve lezzetli yaşamın Bağdat Caddesi'ndeki adresi olmak için mücadele veriyor.

Günlük üretimi maksimum 120 ekmek olan bu sempatik işletmede sadece ekşi maya kullanılıyor. Bir ekmeğin tezgaha çıkması yaklaşık 30 saatlik bir çalışmanın sonunda oluyor.

Ben buğday çavdar karışımı "Klasik Ekşi Maya" ekmeklerini çok beğendim.

Ama burada sadece ekmek yapılmıyor. Sınırlı sayıda da olsa tatlı ve tuzlu çeşitleri de var.





Ben özellikle un ve yağ kullanılmadan badem unu ve kayısıyla yapılan "Amaretti" ile Antep fıstığı unu ve badem unu ile yapılan "Dacquoise", taban üzerinde iç içe "Mango Jöle" ve "Çikolata Mousse"un muhteşem birleşimi "Entremet"yi denedim. Bana göre Sour&Sweet'in favori lezzeti kesinlikle "Amaretti". Keyifli bir kahve ya da çayın yanına sağlıklı lezzetlerin eşlik etmesini isteyen herkesin rotası Sour&Sweet Artisan Bakery olmalı.



Reha Tartıcı'nın diğer yazı ve paylaşımlarını aşağıdaki blog ve sosyal medya hesaplarından takip edebilirsiniz.

<http://yiyosiciyosyaziyos.blogspot.com.tr/>

Facebook: yiyosiciyosyaziyos

Instagram: yiyosiciyosyaziyos

Twitter: @yiyosiciyos

SAINT - JOSEPH'LİLER DERNEĞİ SOSYAL TESİSLERİ



Değerli Saint-Joseph'liler



Gurur Kaynaklarım

Bu yazımda size önemli bir işlevi yerine getiren bir Sivil Toplum Kuruluşu'nu (STK), <http://www.adimadim.org/> adresinden ulaşabileceğiniz, "Adım Adım"ı ve bu kuruluş tarafından desteklenen "İyilik Peşinde Koş" platformunu tanıtmak istiyorum.

Adım Adım, Mart 2008'de yurtdışında "Charity Run" olarak bilinen ortaklaşa yardımseverlik koşusunu Türkiye'de tanıtmak ve yaygınlaştırmak için kurulan ilk sivil toplum oluşumudur. Adım Adım oluşumu, başta koşu olmak üzere yüzme, bisiklet, dağcılık gibi dayanıklılık gerektiren sporlar aracılığıyla ülkemizin önemli sosyal sorumluluk projelerine maddi kaynak ve tanıtım desteği sağlamaktadır.

Kuruluşun desteklediği STK'ların bireysel bağışlarının %25-%30'u yardımseverlik koşuları sayesinde toplanmaya başlanmıştır. 2008'de düzenlenen ilk Antalya Maratonu'nda 75 bin TL bağış toplanırken, 2015 yılında toplanan bağış yaklaşık 6 milyon liraya ulaşmıştır.

"İyilik Peşinde Koş" platformu, Adım Adım'ın desteklediği Sivil Toplum Kuruluşlarının projeleri için koşmak isteyen gönüllülerin kullandıkları internet platformudur. Dünyada sadece yardımseverlik koşusu için yapılmış kaynak yaratma platformlarının ilkidir.

Cem ve Bertan

Bu organizasyonu ve "İyilik Peşinde Koş" platformunu tanıtmamın sebebine gelince... Amacım, kuruluşun organize ettiği koşuya TEGV yararına katılan öğrencilerime teşekkür etmek. Başlangıçta bu koşu için 12 öğrencimiz başvuruda bulunmuştu ancak kimi sağlık sebebiyle, kimi yurtdışı başvuru sınavları sebebiyle, kimi güvenlik endişesiyle koşuya katılamadılar. Öncelikle koşuya başvuran ve katılan iki öğrencimi, Bertan Özadam ve Cem Bölükbaşı'nı tebrik etmek istiyorum. Bu asil davranışlarıyla TEGV yararına 8800TL yardım yapılmasına vesile oldular. Aşağıda önemi olmasa da öğrencilerimin derecelerini paylaşıyorum.

Rank	628
General Category Rank	550
Turkish Category Rank	495
Bib	33954
Name	CEM BÖLÜKBAŞI
Distance	10km

Rank	1050
General Category Rank	885
Turkish Category Rank	805
Bib	33953
Name	BERTAN ÖZADAM
Distance	10km

Ve gizli kahraman ...

Bir teşekkür de öğrencilerimin bu asil davranışına destek olmak için yiyecek satışı yapıp, hasılatını TEGV hesabına yatıran gizli kahraman Okul Aile Birliği'ne. Her sosyal dayanışma organizasyonunda olduğu gibi koşuda da okulumuza destek oldular.

Ne dersiniz? Cem ile Bertan ve yıllardır her etkinlikte yanımızda olan Okul Aile Birliği ile gurur duymakta haksız mıyım?

Ender Üstünel '83
Türk Müdür Başyardımcısı
İstanbul Özel Saint-Joseph Fransız Lisesi





KASIM - ARALIK 2016

Saint - Joseph'liler Derneği adına imtiyaz sahibi

Prof. Dr. Öncel Koca

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Mehmet Arman Üge

Koordinatör

Mehmet Arman Üge

Teknik Takip

Mehmet Arman Üge

Tasarım

Aynur İyigör

Editör

Serdar Öncel

Yazarlar & Haber Merkezi

Erdal Tunçok**Ersin Arısoy****Reşat Uzman****Ugo Antonio Corintio**

Ali Aktoğu

Reha Tartıcı

Bulmaca

Melih Levi

www.sj-dernek.org.tr

e.posta : dernek@sj-dernek.org.tr

Dr.Esat Işık Cad., No: 66, Moda/Kadıköy 34710, İstanbul

Tel: (0216) 450 54 84 - 346 56 39 Faks: (0216) 336 03 54

Saint-Joseph'liler Derneği için banka hesabı:

TÜRKİSH BANK MODA ŞUBESİ

Saint-Joseph'liler Derneği

IBAN : TR59 0009 6000 0008 4000 0749 54

Saint-Joseph'liler Derneği Burs Bağış Fonu
TR83 0009 6000 0008 4000 0795 66

Baskı

Detay Matbaa Tekstil San. Tic. Ltd. Şti.

Yeşilce Mah. Gime Cad. No: 7/4. Levent Tel: 0212 325 57 75

Saint-Joseph'liler Derneği aylık, ulusal ücretsiz yayındır.

ARAMIZA KATILANLAR

. Sena Atay '01
. Can Pekdemir '09

ARAMIZDAN AYRILANLAR

. Oktay Uzel '48' in eşi Suna Uzel
. Merhum Coşkun Yola '55' nın kız kardeşi Ayçiçek Yola
. Prof. Dr. Ahmet Raşit Bayülken '65
. Tunç Başeğmez '73' in annesi Seniha Başeğmez
. Ahmet Özçam '76' in babası Ziya Özçam
. Erdinç Doğruyol '82
. Dr. Ufuk Akyo '86' un babası Mete Akyol
. Murat Üstel '89' in babası Celal Üste '56
. Sinan Özbay '94' in babası Hikmet Özbay

FOTO BİLMECENİN CEVABI

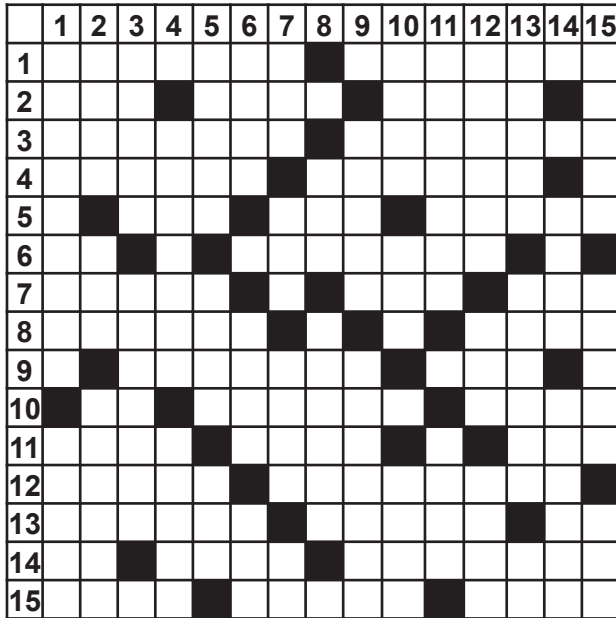
BİROL PEKEL



SJ BULMACA

Hazırlayan : Melih Levi '78

Çözüm 4 üncü sayfada...



Soldan Sağa

1- Çalın, kurum, gösteriş - Kuzey Altaylar' da yaşayan bir Türk boyu. 2- Göğüs kafesini oluşturan, yassı ve eğri kemiklerden her biri, kaburga - Yemiş koparılrken dalları çekmeye veya kovandan bal almaya yarayan araç - Yay kırı. 3- Yaprakları haşlanarak salata gibi yenebilen, birkaç yıllık otsu bir bitki, Hindiba - Yoğurt mayası. 4- Rafli, taşınabilir küçük dolap - Tarımla uğraşan kimse, çiftçi. 5- Batı Avrupa' da bir ırmak - Üzüm kütüklerinin dikili bulunduğu toprak parçası - Tarlaya atılan tohumu örtmek için gezdirilen, ağaçtan geniş araç. 6- Yapıt anlamındaki opusun kısaltması - Klasik Türk müziğinde bir basit makam. 7- Çok küçük boyutlarda işaret, benek - Bin kilogramlık ağırlık birimi - Rus mimarisinde odaları ısıtmak için yapılan fırın tarzı ocak. 8- Yer çevresinde dolanan bir uydunun yörüngesi üzerinde yere en uzak nokta - Parça. 9- Konuşma ve tartışmayı bir araç değil, bir amaç sayan felsefe yönü - Kuyruk sokumu kemiği. 10- Büyük Britanya' da kullanılan güç biriminin simgesi - Elde yün eğirmeye yarayan tahtadan yapılmış araç - Arap yazısının düz ve köşeli çizgilerle yazılan eski bir biçimi. 11- Tiftikten yapılan bir cins ince kumaş - Klasik Türk müziğinde bir makam - Gelinlerin başlarına takılan süs. 12- Hiç bir eksiği, üzüntüsü ve acısı olmama durumu, dirlik, rahat, huzur - Tabaklanarak boyanmış ve cilalanmış genellikle keçi derisi. 13- Gümrük idaresi tarafından belirli bir vergi karşılığında köle sahibine verilen sahiplik hakkını gösteren senet - Başkanlar - Gadolinium elementinin simgesi. 14- İnsan kaynaklarının kısaltması - Tanrı - Topuz biçimindeki yapraklarının üst yüzeyi, böcekleri yakalayan yapışkan tüyler ile örtülü otsu bir bitki. 15- Bırakma, ayrılma - Keçi kılından dokunmuş kaba kilim, yaygı - Hastalıklı, sakat.

Yukarıdan Aşağıya

1- Bir devletin başka bir devlet üzerindeki siyasal üstünlüğü ve baskısı - Hamurdan çok ince açılarak sacda pişirilen ekmek. 2- Nasihat - Edgar Allan ön adlı, 1809-1849 yılları arasında yaşamış Amerikalı yazar - Arap alfabesiyle yazılmış metinlerde üstüne ve altına konulduğu ün-süzlerin birer ünlü ile okunmasını sağlayan işaret. 3- Bir şeyin, bir yerin bitiş kısmı veya yakını, kıyı, yaka - Çok ince bir tür ipeklili kumaş. 4- Fişkırtıcı - Baldır, bacağın dizden ayak bileğine kadar olan bölümü. 5- Genellikle, içinde bir şey yıkamak için kullanılan metal veya plastikten yayın kap - Eski, eski zamanla ilgili - Eti için avlanan, ormanlarda yaşayan bir kuş, dağ tavuğu. 6-Anıların çıkardığı bir salgı türü - Tutsak - İçi gaz, sıvı veya katı herhangi bir maddeyi alabilen oyuk nesne. 7- Dar, uzun ve hafif bir yarış kayığı - Sıkıntı - Volkanik Tuf - Hahnium elementinin simgesi. 8-Çıplak toprak - Komisyoncu. 9- Pamuk çekirdeği - Zengin kimselerin ve devlet büyüklerinin buyruğunda çalışan, onların bir takım işlerini gören kimse, kahya. 10- Kanatlarının altındaki havanın yaptığı basınç yardımıyla yükselip ilerleyebilen motorlu hava taşıtı, Tayyare - Eski Mısır' da şehir devleti - Kesici bir aletin kesmeyen yanı. 11- Bir siyasal örgütün etkin üyesi - Tuzlu ve zengin çeşnili bir tür tatlandırıcı. 12- Bir hesap gereğince daha alınmamış olan para, mal - Yedi yaşından büyük erkek boz deve - Olayların gidişinde olağan dışına yer vermeyen, değişmezlik ve mecburiyet gösteren kural. 13- Soylu, soyu temiz - Bir tür tür palamut balığı - Halk, ahali. 14- İranlı, İran ülkesi - Bir tür Mercan balığı. 15- Kayalık yerlerde ve dağlarda yetişen, yenilebilir bir ot - Bir yaşındaki keçi yavrusu - Çıplak, yalın.

BMW

www.bmw.com.tr



Sheer
Driving Pleasure

GELECEK PEŞİMİZDEN GELECEK.

BMW 100. YAŞINDA GELECEĞİ TASARLIYOR.

100 yıldır geleceği tasarlayan BMW, sürüş keyfini zamanın ötesine taşımaya devam ediyor. Önümüzdeki 100 yılda da gelecek yine BMW'nin peşinden gelecek.



Borusan Otomotiv
İnce zevkler, yüksek standartlar.