

BÜLTEN

Saint - Joseph



Saint - Joseph 'liler Derneği

HAZİRAN - TEMMUZ 2016

SAINT - JOSEPH'LİLER DERNEĞİ SOSYAL TESİSLERİ SALLE ERENTOK'DA



Brunelle



Fransız Moda'sı, Brunelle Restaurant

Kışları şömine ateşinde, yazları tarihi ağaçların gölgesindeki bahçesiyle geçen yüzyıl antikalarının dokunuşlarıyla süslenmiş, Fransız kültüründen ilham alan rustik bir mutfak ve aristokrasinin tüm zarafetini ince seçkilerle sunan barı ile misafirlerine keyifli zamanlar hazırlıyor...

GENEL KURUL



Saint-Josephliler Derneği'nin Değerli Üyeleri,

Hepinizi sevgi ve saygıyla selamlıyor, ülkemizin olağanüstü gündemine rağmen olabildiğince keyifli bir yaz dönemi geçirdiğinizi ümit ediyorum. İnternet sitemizde ve sosyal ağlarımızda paylaştığımız gibi her zamankinden daha fazla birlikte durmaya ve dayanışmaya ihtiyacımız olan bir dönemden geçiyoruz. Camiamız içinde birlikteliği, dayanışmayı sağlamayı amaçlayan derneğimiz ve benzeri sivil toplum örgütleri gibi yapıların önemini ve bu kurumların yönetimlerinin etkin bir şekilde sağlanmasının ne derece önemli olduğunu bu tip dönemlerde daha iyi anlıyoruz.

Mart 2014'den bu yana gururla yürütmekte olduğum Saint-Josephliler Derneği yönetim kurulu başkanlığı görevine layık görüldüğümde aslına bakarsanız 4 ayı dönem yönetim kurulu başkan yardımcılığı tecrübesine sahiptim. Normal şartlarda yeterli olmasını beklediğim 30 yıla yakın uzman doktorluğum, yıllara dayanan öğretim üyeliğinden oluşan kariyerimin ve geçmiş dönemlerden YK tecrübemin, yüz yüze kaldığımız devasa problemleri çözmeye yetmediğini yaşayarak anladım; bu süreçte fiziki ve mali

yapısı dibe vurmuş SJliler Derneği'ni yeniden ayağa kaldırma çabası ideali ile denenmemişi deneme cesaretiyle biraraya gelen yönetim kurulu üyesi arkadaşlarım da hazırlıksız yakalanmıştı. Üç yıla yakın bir süredir birlikte görev aldığım yönetim kurulu üyesi arkadaşlarımla ortak bir ruh durumu ve ilkeler bütünü çerçevesinde bu görevi en iyi şekilde ifa etmek için elimizden geleni yaptık ve bu dönemin sonuna kadar da çabamıza devam edeceğiz.

Bir tıp doktorunun, emekli bir öğretim üyesinin yönetim kurulu üzerine edinimlerini ve tecrübelerini merak ediyorsanız lütfen yazının devamını okuyun; benim için ciddi bir zaman ve emek maliyeti ile kazanılan bu tecrübeyi artık görev döneminin sonlarına yaklaşan bir başkan olarak benden sonraki arkadaşlarıma aktarmak istiyorum. Bizim yönetim kurulumuzun yapısı da daha önceki dönemleri örnek alarak oluşturulmuştu; dernek ve iktisadi işletmesi ile zarar etmeye mahkum bir sistemi nasıl idame ettirebiliriz! Fakat yaşadığımız kökten değişim sürecinde YK'nın yapısının eksikliklerini yaşayarak gördük.

Öncelikle yönetim kurulu, yeni kurumun (iktisadi işletme artık semboliktir ve nihayet bir dernekten beklenen sosyal inşaat, sosyal dayanışma ve tıkrık tıkrık çalışan bir kurumsal mekanizma yaratma) ihtiyaçları gözönüne alınarak doğru kompozisyonda oluşturulmalıdır; öyle ki tüm üyelerin anlamlı düzeyde hukuk, finans ve işletme bilgisine sahip olmaları şüphesiz gereklidir ancak profesyonel anlamda hukuki ve finansal destek sağlayacak üyeler kararlar alınırken masada olmalı, gerekli yönlendirme ve uyarıları yapmalıdır. Bir tedarikçi hizmetine mutlaka ihtiyacımız vardır, fakat bu hizmet sağlayıcıdan ne isteyeceğimizi ve bu süreçleri nasıl idare edeceğimizi de ancak bu uzmanlığa sahip üyelerin yönlendirmeleri ile sağlayabiliriz.

Bu özelliklere sahip olmayan bir yönetim kurulu toplantısında, tüm gündem konularını tek tek ele almaya çalışmak maalesef çok sesli ve uzmanlıktan uzak, uygulaması olmayan ütopya fikirlerin oluşmasına neden olabilir. Herbiri farklı mesleki konularda ve gönüllülük esasına göre biraraya gelen yönetim kurulu üyeleri, gündemi sekreteryanın ve YK üyelerinin önerileri ile toplantı öncesinde oluşturmalı, görüşe sunmalı ve yine toplantı öncesinde ilgili dokümanların incelenmesi ile o konuda uzman üyenin görüşleri dahilinde tartışmaya açmalıdır. Her derneğin, her işletmenin farklı dinamikleri vardır; profesyonel hizmet tedarikçilerinin çeşitli önerileri arasından YK, kendi sosyal yapısına ve üyelerinin ihtiyaçlarına göre tercih yapmalıdır. Gündem oluştururken öncelikler dikkate alınarak konuların belli bir takvimde ele alınması da başkanın kritik görevleri arasındadır. Yani önemli nokta, oluşan gündemden daha çok, kendi gündemini yaratabilmek olmalıdır ve bunun için de hukuki, finansal, işletmesel ve sosyal medya üzerine kısmen de olsa mesleki tecrübesi olan bir yönetim kurulu üye yapısı şarttır. Bizim yönetim kurulumumuz, kısmen bu yapıya uygun ise de giriştiğimiz kökten değişiklik sürecinde uygulama mekanizmamızda bazen ciddi aksaklıklar yaşadık ve manevi anlamda çok yıpratıldık, yıprandık, tükenme aşamasında yorulduk.

Yönetim kurulunun uygulama konularını sahiplenmeleri şüphesiz önemlidir, ancak uygulama boyutunda yönettiğiniz bir konuya yön verebilmek maalesef her zaman çok mümkün değildir. Bu nedenle kuruluş çalışanlarının, imkanlar dahilinde en etkin çalışacak, inisiyatif alacak ve Yönetim Kurulunun yönlendirmesiyle işleri yürütecek nitelikte, temsile haiz bir yapıda olması da başarının temel koşullarından biridir. Tecrübeli Dernek profesyonellerimiz de bu sıra dışı değişim döneminde, alışık olmadıkları bu süreçte zorlandılar ama ellerinden geldikçe ve can siperane çaba gösterdiler.

Ve belki de en önemli önerim; yönetim kurulları şeffaf olmalıdır ki sanırım en iyi yerine getirdiğimiz sorumluluk bu olmuştur. Aldıkları kararları teknolojinin tüm nimetlerinden faydalanarak camiaya yaymalı, önerileri toplamalı ve aldığı kararın hesabını verebilmelidirler. Bu noktada kurumsal yayınlar, internet sitesi, sosyal ağlar çok önemli imkanlar tanıyor ve bu durum hiçbir yönetim kuruluna şeffaf olmamanın haklı gerekçesini tanımıyor. Bu amaca yönelik olarak internet sitemizi

daha modern, interaktif ve derinliği olan bir şekilde yeniledik; buna ek olarak artık çağın bir gereksinimi olan yepyeni bir cep telefonu uygulaması yazdırdık ve uygulamaya koyduk. Burada yönetim kurullarının hakim olmak zorunda oldukları yeni bir kavram doğuyor; yönetim kurulları artık sosyal medyayı profesyonel anlamda kullanabilen, uygulayabilen üyelere de sahip olmalıdır. Bireylerin - bilginin çok rahat erişilebilir olması ve haklarını daha fazla aramaları nedeniyle - günümüzde yönetim kurullarından olan beklentileri de arttırmış durumdadır.

Geçmiş dönemde, iş hayatlarını sonlandırmış üyelerin oluşturdukları yönetimler artık zorlanıyorlar. Neden mi? Çok basit bir örnekle açıklamak mümkün; rahmeti babam da bir hekimdi ve günü yakalamak için özel bir çabası olmazdı, çünkü hayat çok yavaş ilerliyordu. Her sorumlu beyaz yakalı gibi ben de çocuğumun iyi bir eğitim almasını sağladım; ben zamanı, teknolojiyi kaçırmadığını düşünen biriyim ama benim çocuğumla olan kuşak farkım, benim babamla olandan kat ve kat daha fazla... İşte bu nedenle, gençleştirmeyi hedeflediğimiz derneğimizin yeni mezunlara cazip gelebilmesi için onlara ruhen yakın üyelerin yönetim kurullarında daha fazla sayıda olması gerekmektedir. Düşüncem, profesyonel hayatlarına başarıyla devam eden, gerekli uzmanlık alanlarındaki üyelerin oluşturdukları yönetim kurullarının doğru icrai yapıyı oluşturarak yönetimi üstlenmeleri gerektiği yönündedir.

Gelecek dönemlerde bizlerden daha başarılı ve etkin yönetim kurullarının camiamızı yücelterek yeni mezunlarımızın hayata attıkları ilk adımlarda ellerinden tutmaları, eğitim hayatlarına devam eden kardeşlerimizin maddi manevi yanlarında olmaları ve üyelerimizin birarada olmaktan keyif alacakları ortamları hazırlamalarını diler, sevgi ve saygılarımı sunarım.

Prof. Dr. Öncel Koca '79

Saint-Joseph'liler Derneği 2014 - 2017 Yönetim Kurulu

Öncel Koca : Başkan

Fuat Tamtürk : Başkan Yardımcısı Saim Bulut : Genel Sekreter Engin Tunçay : Sayman

Mario Vanakori : Üye M. Arman Üge : Üye M. Rasim Sengir : Üye Güray Karacar : Üye Sait Akgün : Üye



Vanakori Mario '61
İşletmeci
Emekli



A. Tamtürk Fuat '75
Endüstri Tasarımcısı



Üge M. Arman '76
Elektronik & Haberleşme
Mühendisi
Firma Ortağı



Tunçay Engin '76
Finans Koordinatörü -
İcra Kurul Üyesi



Bulut A. Saim '79
İşletmeci
Genel Müdür



M. Koca Öncel '79
Prof. Dr. (KBB. Uzmanı)



Sengir M. Rasim '79
İnşaat Mühendisi
Yönetim Kurulu Başkanı



Mutlu A. Ali '81
Elektronik Mühendisi
Firma Ortağı



Cimcoz S. Hüseyin '82
Tenis Antrenörü



Üstünel M. Ender '83
Saint-Joseph
Lisesi Türk Md. Başı.



Karacar Güray '90
Koordinatör
Genel Müdür



Tüzüner A. Mert '91
Ekonometrisyen
Operasyon Direktörü



Numanoğlu H. Mehmet '93
Account Director



Akgün Sait '96
Chief Financial Officer



Akyıldız Tolga '96
Kreatif Direktör



Nemutlu A. Pinar '96
Finansal Kontrolör



Özyiğit P. Leyla '98
Dr. (Göğüs Hastalıkları
Uzmanı)



Demirtaş Ceren '02
Underwriter

WEB SİTEMİZ : <http://sj-dernek.org.tr>

FACEBOOK SAYFAMIZ : Saint-Joseph'liler Derneği
(<https://www.facebook.com/sjdernek/?fref=ts>)

RAKLET BAĞLANTIMIZ : <https://www.raklet.com/sjdernek/App/Messages>

2016 Mezunu (Okul ikincisi) Seyhan Sena Tavukçu'nun Mezuniyet Töreni konuşması



Merhaba, güzel bir akşam geçirdiğinizi umarım. Bu konuşmayı yapmak, aslında okul birincimiz, beş sene boyunca hiçbir rakip tanımayan, başarısını sonuna kadar hak etmiş Erkan'ın göreviydi, ama benden yapmamı rica etti. Bu yüzden konuşmama başlamadan önce dönemim adına Erkan'ı tebrik ediyor, başarılarının ömür boyu devam etmesini diliyorum.

Sevgili Öğretmenler, Değerli Veliler ve Saint-Joseph 2016 Mezunları,

Saint-Joseph Lisesi'nin muhteşem bahçesine beş sene önce girdiğimde senelerin bu kadar çabuk geçeceğini tahmin etmemiştim, hiçbirimizin de tahmin ettiğini düşünmüyorum. Ama çok iyi ve dolu dolu geçeceğinden de şüphem yoktu açıkçası. Okul müdürümüzden giriş kapımızda güvenliğimizi sağlayan abilerimize kadar herkes görevini en iyi şekilde yapıp, okulun kuruluş düşüncesine uygun bireyler olarak yetişmemizde rol aldı. Onlar sayesinde, Saint-Joseph'e bir "ekol" denmesinin sebebini anladık. Biz, 100 yıllık bu binanın duvarları arasında bütün mezunların unutamadığı yer karolarına basarken, aşınmış mermer merdivenlerinden çıkarken sadece öğretim görmedik, geniş hümanist bir perspektiften bakmayı öğrendik. Mimarının, sanatın, müziğin kıymetini anladık çünkü bu, duvarlara sinmişti. İşte bizim Okulumuzun farkı budur. Buradan mezun olmanın ayrıcalığı da budur. Ekol olmak yalnız öğretimden değil, bütün olarak insan yetiştirmekten geçer.

Bu okul, geçmiş yıllarda daha çok İstanbul ve çevresine hitap eden bir okulken, son senelerde benim gibi Trakya'nın ve Anadolu'nun pek çok yerinden gelen öğrencilere de ev sahipliği yapmaya başladı; hepimiz Saint Joseph aile çatısı altında birleştik. Beraber güldük eğlendik, yeri geldi tartıştık, küstük. Sevdiklerimiz ve sevmediklerimiz oldu. Ama bu kapıdan bugün çıkarken 150 yıllık Saint-Joseph ailesinin birer ferdi olarak her zaman ve her yerde kenetlenmiş olarak kalacağımıza hiç şüphem yok.

Arkadaşlar, biz iyi bir dönemdik; iyi zamanlar geçirdik. İyi arkadaşlıklarımız oldu. Öğretmenlerimizi sevdik, sanırım onlar da bizi sevdi. Ben bu dönemi sizlerle paylaştığım için çok mutluyum, hepimizin de bu duyguları paylaştığını düşünüyorum. Hayat hepimize güzel şeyler getirsin. Hepimiz birbirimizin başarılarını duyalım ve birbirimizle gururlanalım.

Hayatımızın her anında yanımızda olan ailelerimiz bugün de yanımızda. Sizlere emeklerinizden, desteklerinizden ve en önemlisi sevginizden dolayı teşekkür ediyoruz. Ben de kendi adıma anneme, babama, bu okulun havasını teneffüs etmiş 2008 mezunu ablama, en önemlisi beş sene boyunca hep yanımda olan babaanneme çok teşekkür ediyorum. İyi ki varsınız.

Okul müdürümüz, müdür yardımcılarımız, öğretmenlerimiz, okulda hayatımızı kolaylaştıran okul görevlilerimiz, bütün arkadaşlarım adına size teşekkür ediyorum. Görevinizi çok iyi yaptığınızı düşünüyoruz. Sizi hiç unutmayacağız. Bu akşamki konuşmamı bitirirken, 2016 SJ mezunları adına, aynı zamanda ben de bir Çanakkaleli olarak, bizim yaşlarımızda kalemi, kitabı bırakıp, Çanakkale'ye cepheye giden ve bu yüzden 1915 yılında hiç mezun veremeyen Galatasaray Lisesi, İstanbul Erkek Lisesi, Erzurum Lisesi, Kayseri Lisesi, Kastamonu Lisesi gibi liselerin öğrencilerine, Ulu Önder Gazi Mustafa Kemal Atatürk, onun silah ve düşünce arkadaşlarına, bu Cumhuriyetin kurulmasında emeği geçen herkese teşekkür etmek ve minnet duygularımızı üstüne basa basa belirtmek istiyorum; bu en büyük görevimizdir.



Seyhan Sena Tavukçu '16

PIERRE MANESTAR '56'DAN

Yaşamda sağlık ve başarılar dilerim

14. VI. 2016 "Petit Pain"

~ Mini Sermon ~ (1)

xx Des problèmes de pollution aigus concernent notre planète même si les médias en parlent, malheureusement peu de mesures efficaces sont prises.

Pourtant la situation s'aggrave jour après jour; l'air, la mer et les sols sont dévastés.

Prions le Seigneur pour que nous puissions sauver notre planète.

İrkonuş küresel kirlilik Dönyamızı gün geçtikçe daha fazla ilgilendiriyor. Medya ondan bahsetse bile, çok az etkili önlemler alınmıştır. Böyle olduğu içinde durum gün geçtikçe vahimleşiyor. Hava, Deniz ve toprak mahv oluyor.

Yüce Allah'a Dönyamızı kurtarabilmemiz için dua edelim.

xx Une intention très efficace, très importante pour notre avenir.

~ Pierre Manestar ~ Psychologue

14.06.2016 "Petit Pain"

Mini Sermön (2)

Les enjeux économiques sont souvent énormes et cachés, si bien qu'un système généralisé efficace de lutte contre la pollution est difficile à mettre en place. Comme la législation demeure laxiste, beaucoup d'entreprises continuent d'ignorer le problème.

~ Tercümesi ~

Alors prions le Seigneur pour que nous puissions sauver notre planète.

Genellikle ekonomik sorunlar asırı ve gizli oldukları için kirlilikle savaşacak etkili ve genel sistem yerine koymak zordur. Yasalar yumuşak oldukları için de birçok işletmeler bu problemi anlamamakta ısrar ediyor.

O zaman tek çare, Yüce Allah'a Dünyamızı kurtarabilmek için dua edelim.

Pierre Manestar 1956

Psychologue

~ 19. VI. 2016 ~ Petit Pain ~

~ Mini Sermon, (3) ~

Les jeunes générations semblent plus conscientes du danger cependant elles placent, dans les sondages, l'écologie en tête de leurs préoccupations.

C'est puisque cette prise de conscience que la situation pourra peut-être cesser de se dégrader.

En conclusion il faut agir ensemble afin de sauver notre terre.

~ Tercümesi ~

Genç nesiller bu tehlikenin daha bilincinde görünüyorlar, yaptıkları anketlerde çevre bilimini kaygılarının başında ele alıyorlar.

İşte bu bilinç sayesinde belki bu durumun daha fazla zarar görmesi duracaktır.

Dünyamızı kurtormak için hep beraber hareket etmemiz gerekir.

Pierre Manestar 1956
Psychologue

"ADLER" konusunu
nötralize eden
üç altın kural

- 1- Bilhassa "BARBARA" iki çocuğun küçüğünü soldizine büyüğünü sağ dizine oturtup, büyüğün kulağına bildiği bütün iltifatları kısık bir sesle yardımcı olması için saifedecek. Örneğin: Prensesim veya Prensım benim, annene ve bana yardımcı olmazsan ikimizde çok üzöleceğiz gibi sözler v.s. Yani büyük çocuğa sorumluluk yükleyeceğiz. Bu durum en aşağı yedi kere tekrarlanacak.
- 2- Büyüğün önünde küçüğe tatlı sözler, öpücükler, iltifatlar asta yapılmasın. Küçüğü kucuga alırken yapılan her hareket büyüğe de yapılsın. Anne küçüğü emzirirken büyüğe bir meşguliyet yaratılsın. Örneğin: Lego ile oynasın v.s.
- 3- Sevgi ve şefkat dengeli bir şekilde ikisine de gösterilsin. Bu durum DEDE ve ANNE ANNE'de dahildir. Kesinlikle küçükle rahat olmak için büyüğü ana okuluna gönderilmesi derin yaralar açar. Kardeşimi sevmiyorum diyen çocuğu ayıplamak yerine ona hak verip "Beni de yoruyor" denirse çocuğu şaşırtır ve rahattır.

BUNLARI BİLİYOR MUYDUNUZ?

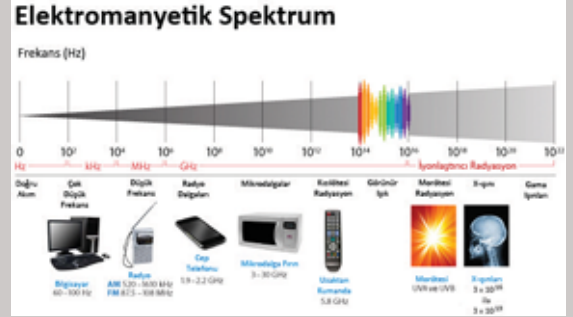
SAĞLIĞIMIZI İLGİLENDİREN İKİ KONU :

Cep telefonları ve dalgaları beyin tümörlerine yol açar mı?

Manyetik dalgalara aşırı duyarlılık gösteren kişiler uyku problemleri çektiklerini, dikkatlerinin dağıldığını, vücutlarında kızarıklıklar olduğunu, beyinlerinde ağrı, hattâ tümör oluştuğunu söyler dururlar. Peki, gerçekten böyle bir tehlike var mı? 1990'lı yıllarda yapılan yaygın araştırmalarda, yüksek gerilim elektrik hatlarında çalışan işçilerde lösemi ve beyin tümörleri vakalarında artış olduğu izlenimi elde edilmişti. Buradan cep telefonlarının, baz istasyonlarının ve Wi-Fi bağlantılarının aynı etkileri doğuracağı sonucu çıkarılabilir mi?

Bugüne kadar hiçbir bilimsel kanıt ortaya konamadığı gibi Fransız halk sağlığı kuruluşu ANSES'in 2013'de ve Avrupa Komisyonu'nun 2015'de yayınlanan raporları ile 2009'dan beri yüzlerce tıbbî makalenin incelenmesinden **kesin bir sağlık riski olmadığı** sonucuna varılmıştır.

Yine de tartışmayı noktalamak zordur. Bazıları, incelemeleri başka yönde etkileyebilecek maddî çıkarların varlığını öne sürmeye devam edecektir. Üstelik cep telefonlarının yaygınlaşmasından itibaren yapılan tespit ve sayımlar, beyin tümörleri vakalarında herhangi bir artış olmadığını ortaya koymaktadır. Siz siz olun cep telefonlarınızı kullanmayın... Ama araba sürerken!



Gözlerimiz zayıf ışıkta veya ekrana çok yakından bakmakla bozulur mu?



Büyüklerin çocuklarını sık sık uyardığını duyarız:
Işığı yak gözlerini bozacaksın!
Ekranı çok yaklaşma miyop olacaksın!

Eh, çocuklarına böyle uyarılar yaparak nefeslerini tüketen anne-babalara iyi haber! Yetersiz ışıkta gözlerin fazla çaba sarf ettiği doğrudur ama bunun zararlı bir etkisi yoktur. Dahası, kısık ışık göz kırpmalarının sayısını azaltır. The Lancet'de 2012 yılında yayınlanan inceleme, Batı'da ve Asya'da gençlerin gözlerinin bozulmasında ekrana çok yakın durmanın değil, soyaçekimin esas rolü oynadığını ortaya koymuştur. Okumayı, tablet, bilgisayar ve televizyon ekranına çok daha sık bakmayı sağlayan yeni yaşam alışkanlıkları da elbette gözlerin yorulmasında etkili olmaktadır. Avrupa'da yapılan bir araştırma (EU Kids) dört ile ondört yaş arası çocukların günde ortalama 2 saat 15 dakika televizyon seyrettiğini, ayrıca dokuz-onaltı yaş arası çocukların ise günde ortalama 2 saat internete girdiğini ortaya koymaktadır. Böylece çocukların, görme duyusu için fevkalâde yararlı olduğu bilinen gün ışığında yaşamak ve uzaklara bakmak konusundan yoksun kaldıkları anlaşılmaktadır. Çin'de yapılan bir çalışmada, günde açık havada sadece 40 dakikalık etkinliğin altı yaş grubu çocuklarda miyopluğu büyük ölçüde azalttığını ortaya koymuştur.

Sonuç olarak yetersiz ışık veya ekrana çok yakın durmakla mücadele etmek yerine çocuklarımızı dışarı çıkarıp uzaklara bakmaya teşvik etmek çok daha yararlı olacaktır.

Dr. Reşat Uzmen '65

ÖĞRETMENLERİMİZ (YIL 1987...)



BULMACANIN ÇÖZÜMÜ

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1	T	U	M	P		T	A	S	A		Ç	O	T	R	A
2	O	L	E		H	E	B	E	N	N	E	K	A		Y
3	H	A	R	P		M	A	Z	İ		P	Ü	R	E	N
4	T		C	A	Z		N	Ü		S	E	L	İ	K	A
5		F	İ	L	A	T	O		B	E	Z	E	K		S
6	K	O	M	A		Ö	Z	E	R	K		R	A	K	I
7	E	L	E	Z	E	R		K	I	T	A		T	U	Z
8	F		K		Ş		P	E	Ç	E	T	E		M	
9		B		D	E	F	İ		K		A	Z	M	A	K
10	S	E	T		K	R	E	V	A	T		G	E	R	İ
11	Ü	R	E	M		E	N	E		E	K	İ	T		Y
12	B	E	K		E	N	T	R	İ	K	A		İ	D	A
13	E	K	İ	P		G	A	N	G		S	Ü	S	E	N
14	K	E	L	E	C	İ		İ	L	B	A	Y		P	U
15		T	A	Y	F		O	K	U	R		E	R	O	S

TARİHTEN SAYFALAR

İSTANBUL NOSTALJİSİ



İSTANBULUN ESKİ STADYUMLARI

TAKSİM STADI

Ünlü Topçu Kışlası Avlusu
İlk maç Türkiye – Romanya 2-2
İlk gol Zeki Rıza

PAPAZIN ÇAYIRI

Günümüzdeki Saraçoğlu yerinde
Tahta perdelerle çevrili
Seyirciler ayakta
Seyirci saha çizgisi arası engel yok



ŞEREF STADI

Yanan Çırağan Sarayı iç avlusu
Bir tarafı deniz
Denizde sandal içinde top toplayıcı
Soyunma odaları saray harabeleri altında

İLK FENERBAHÇE STADI

Ahşap tribünler
Kale arkasından tren yolu geçiyor
Geçen tren gelecek golün habercisi



İLK İNÖNÜ STADI

Dörtte biri gazhane tesisleri

İTALYA' DAN

VENEDİĞİN ŞİİRİ :

VENISE

Venise ! Est-il une ville qui ait été plus admirée, plus célébrée, plus chantée par les poètes, plus désirée par les amoureux, plus visitée et plus illustre ?

Venise ! Est-il un nom dans les langues humaines qui ait fait rêver plus que celui-là ? Il est joli, d'ailleurs, sonore et doux : il évoque d'un seul coup dans l'esprit un éclatant défilé de souvenirs magnifiques et tout un horizon de songes enchanteurs.

Venise ! Ce seul mot semble faire éclater dans l'âme une exaltation, il excite tout ce qu'il y a de poétique en nous, il provoque toutes nos facultés d'admiration. Et quand nous arrivons dans cette ville singulière, nous la contemplons infailliblement avec des yeux prévenus et ravis, nous la regardons avec nos rêves.

Guy de Maupassant



Maupassant üstadımız ne güzel anlatmış değil mi Venedik'i ... O müthiş, o «progidieuse symphonie»'yi...

Venedik'in şiirini yazmanın niye bu denli güç olduğunu merakededururum. O senfoni insanı kaplayıp eziyor, acaba ondan mı diye soradururum... Filozof Nietzsche'ninkiler hariç, yazılan şiirler bana vasat gelmiştir hep.

Venedik'e 20 kez gittim yaşamımda; son gidişlerimde Beyoğlu'nun babası Andrea Gritti'nin sarayının terasındaki Club del Doge lokantasında mutlaka en az bir akşam yemeği yiyoruz artık eşimle, barok Salute kilisesi-

ne karşı.

2012'de, 16. gidişimde Büyük Kanal'ın üstündeki Palazzo Stern otelinde bir kasım akşamı Venedik bana ilham verdi; okuyunca hiç beğenmedim, tam çöpe atacakken «dur yahu» dedim, «bu senin yazdığın Baudelaire usulü bir **petit poème en prose** olmuş, sakla bunu atma sakın!»! Ve ertesi günü hem frengistandaki hem de İstanbul'daki bir dostuma kart-postalla yolladım. En son bu yıl yolladığım, sınıf arkadaşım çok sevgili Şerif Kaynar (SJ71), "Venedik şiirin muhteşem, sen sanatçı olmalıymışsın" dedikten sonra Venedik aşkımı tüm SJli kardeşlerimle paylaşmak istedim:

VENISE

Ecrire Venise... Décrire Venise... Réaliser l'impossible... Condenser en quelques phrases cette suprême symphonie d'architecture. Cette symphonie magique si saisissante, si troublante, si capiteuse, si éblouissante... Cet univers de rêve qui nous enveloppe dans sa réalité mélancolique comme une brume envoûtante...

Ô Venise ! Jusqu'où peut-on téter le raffinement suprême dans ton sein miraculeux !

Ô Venise ! Jusqu'où peut-on distiller goutte à goutte le tragique de la vie dans ta mélancolie frissonnante...

Mes pensées sont confuses, mon esprit s'embrouille... Mes facultés faiblissent et se révèlent impuissantes face au rayonnement de cette symphonie si envahissante, si écrasante...

Je m'éblouis d'infini devant Venise.

Ali AKTOĞU SJ71 le 8/11/2012 Venise



Portofino'dan sonra Venedik de benim gibi bir atom mühendisini bile şair yaptı... Gel de Stendhal üstadımıza hak verme: «Le charme de l'Italie est proche de celui d'aimer» derken ne güzel ifade etmiş değil mi o cazibeyi?

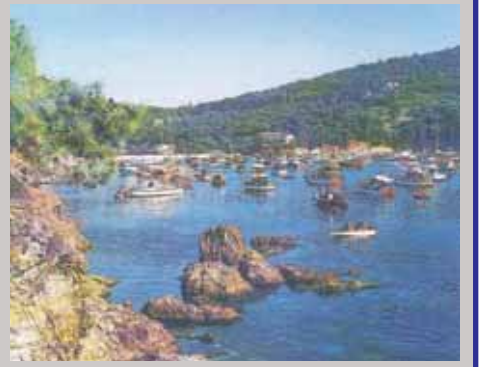
Ali AKTOĞU '71 Nükleer mühendis Dr. (Atom mühendisi)

İstanbul Adaları: Büyükada - 4



Adalarda sosyal yaşam, genel olarak her zaman ana karadan farklı bir görüntü vermektedir. Ada devletlerini hariç tutarsak, bu bütün küçük adalarda benzer bir durumdur. Büyükada'da da yaz / kış yaşam koşulları büyük farklılıklar gösterdiği için sosyal yaşam da bu şartlara büyük ölçüde uymaktadır. Yaz aylarına doğru, 23 Nisan Aya Yorgi yortusundan sonra İstanbul'un değişik semtlerinden gelen yazlıkçılar Büyükada yerleşik nüfusunu en az on kat arttırarak günlük yaşama büyük canlılık getirir ki bu canlılık 26 Ekim Aya Dimitrios yortusuna kadar devam eder. Bu görüntü, 19. yüzyıl sonundan 21. yüzyıla kadar aynı çizgiyi korumuştur. Kış aylarında ise Büyükada, el ayak çekildikten sonra büyük bir sessizliğe bürünür, bu sefer de şairler, edebiyatçılar bu romantizme kendini kaptırır, eserlerine yansıtırlar. İstanbul Adaları'nda kışları hayat oldukça çetin geçer; yılın en az 30 günü Marmara Denizi'ni esir alan lodos ve sis ulaşımı büyük ölçüde etkiler, ana karaya gidip gelenlerin mahsur kalmasına sebep olur. Yazlıkçıların en büyük eğlencesi Büyükada'nın günümüzde de hala çok temiz, kullanışlı olarak hizmet veren plajlarıdır. Bunların en eskisi Yorguli adı ile anılan koyda (bugün Yörükali) 1920'li yıllarda Beyaz Ruslar tarafından kurulan plajdır. Cumhuriyet döneminde 1936 yılında kamulaş-

tırılarak belediyeye geçen Yörükali Plajı'nın arazisi üzerine belediye tarafından plaj ve gazino inşa edilmiştir. Diğer eski bir plaj Dil Burnu'nda var olan eski değirmenin yıkılmasından sonra, arazinin 1935 yılında halk tarafından kullanılmaya başlamasıyla oluşan plajdır. Kemal ve Ajlan Güllal tarafından kurulup, geliştirilen plaj, 1952 yılında 120 kabineli, tenis kortlu ve gazinolu bir tesis olarak tüm adalılara ve İstanbullulara hizmet verdi. 1980 yılında bir kulübe kiraya verilmiş, özel mülkiyet olarak halka kapatılmıştır. Bugün Maden semtinde, belediye tarafından 1986 yılında yeniden düzenlenerek halka açılan Naki Bey Plajı ve Gazinosu ise günümüzde adalılara ve İstanbullulara hizmet vermeye devam etmektedir. Büyükada'nın sosyal yaşantısında geçmişte olduğu gibi bugün de önemli yer tutan bir mekan da Anadolu Kulübü'dür. Bu kulüp, 1906 yılında bugün Nizam Yolu 23 Nisan Caddesi olarak anılan yerde bir İngiliz avukat olan



Leon Pearce tarafından Bringhipo Yacht Club adı altında kuruldu. Henry isminde bir İngiliz, kulüp binasının etrafında ve denize doğru değişik şahıslara ait tüm arazi ve binaları satın alarak Yacht Club tesislerini oluşturdu. İlk kurulduğu yıllarda yelken ve su sporları faaliyetleri, gece danslı ve müzikli gazinosu ve mükemmel lokantası ile varlıklı levanten ve Osmanlı azınlık ailelerinin şıklık ve zenginlik gösterilerine sahne olan Yacht Club, bu ihtişamını Cumhuriyetin ilk yıllarından itibaren çok uzun bir süre devam ettirdi. İlgilenenler için küçük bir ayrıntıyı belirteyim; Yacht Club'ün ilk müdürü Papadopulos, 1912 Titanic faciasında hayatını kaybetti, karısı ise kurtuldu. 1938 yılında, İngilizlerin 2. Dünya Savaşı öncesinde Yacht Club'ü terketmesiyle, tesis

Büyükada Anadolu Kulübü olarak anılmaya başlanmıştır. Büyük önder Atatürk, ilk defa 8 Ağustos 1928 yılında, Sarayburnu'ndan Acar motoru ile ayrılarak Büyükada'ya gelmiş ve Yacht Club'ü ziyaret etmiştir. Cumhuriyetin ilanından sonra Anadolu Kulübü, devlet ileri gelenlerinin, devrin önemli edebiyatçı ve sanatçıların, bürokratların, diplomatların ve yabancı devlet adamlarının ziyaret ettiği ve ağırlandığı bir seçkinler kulübü olarak hizmet vermiştir. Bunlar arasında İran Şahı Rıza Pehlevi, Romanya Kralı Karol ve eşi M. Lupescu, Yunan Başbakanı Elefterios Venizelos, Afganistan Kralı Amanullah Han, ABD Dışişleri Bakanı Foster Dallace sayılabilir. Önemli devlet başkanları ve siyasi liderlerin Anadolu Kulübü'nü ziyaretleri günümüze kadar devam etmiştir. Ulu Önder



Atatürk'ün Büyükada'ya son ziyareti ise 28 Eylül 1936 tarihine rastlar. Büyükada'nın çok sevdiğim yapılarını incelediğimiz zaman, 1850'den önce yapılmış kayda değer bir binaya rastlanmaz. Ancak Büyükada'nın İstanbul'un en popüler sayfiye yeri haline dönüştüğü 19. yüzyıl sonu ile 20. yüzyıl ilk çeyreğinde eşine İstanbul'un hiçbir yerinde rastlanmayacak çeşitlilikte görkemli yapılar ortaya çıkmıştır. Eklektik, neoklasik, neorönesans, arabesk, art nouveau tarzındaki bu ev ve köşkerlerin büyük bir kısmı Rum, bir kısmı da Avrupalı mimarların seçkin eserleridir. Binalar incelendiğinde İtalya, Fransa, İngiltere, İsviçre'yi çağrıştıran yapılarla rastlamak mümkündür. Ancak Büyükada halkının büyük çoğunluğunun Rum olmasına karşın, burada Yunan Adaları'nın mavi-beyaz kübik evlerine rastlamak olanaksızdır. Bu görüntü, Osmanlı ülkesinde uzun yıllar yaşayıp Doğu-Batı sentezini iyi öğrenmiş ve uygulamış yabancı mimarların titiz çalış-

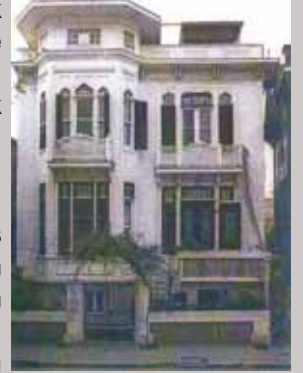


ması sonucu ortaya çıkmıştır. Yer darlığı nedeniyle bu evlerin tümünden burada bahsetmek mümkün olmadığı için, size bu ve gelecek sayıda tarihi ve mimari özelliği olan birkaç seçme yapıyı özetliyeceğim:

- Abdülkadir Efendi Köşkü: 2. Abdülhamit'in şehzadesi Abdülkadir Efendi tarafından yazlık köşk olarak yaptırılmış. Malul Gazi Caddesi üzerinde, 1406 metrekarelik bir alanda, bir salon, altı oda ve bir kütüphanesi bulunmaktadır. Köşkün son sahipleri Ata ve Fazıl Atabek'dir.

- Agopyan Köşkü: Nizam Çankaya Caddesi'nde 1000 metrekarelik alanda, dört katlı, 22 odalı ahşap köşk ilk sahibi Marten Agopyan tarafından önce konut, daha sonra sırası ile Hotel des Princes, Bel-Air ve Çankaya adlarını alarak otel ve pansiyon olarak kullanılmıştır. 1985 yılından sonra harap durumda olan köşk, son sahibi Celal Tarlan tarafından yıktırılarak, aslına uygun olarak yeniden yapılmıştır.

- Asaduryan Evi: Maden, Altınordu Caddesi üzerinde, 213 metrekarelik bir alanda yer alan evin



ilk sahibi Yunan asıllı Niko ve eşi Fransız uyruklu Diyoyani olup, 1933 yılında İtalyan uyruklu Kevork Asaduryan'a satılmıştır. 19. yüzyıl yapısı olan zarif evin mimarı İtalyan Seminati'dir. Emirgan'daki Sabancı ailesine ait atlı köşk ile Maçka Sanat Enstitüsü binası da aynı mimara aittir. Köşk, birkaç defa el değiştirdikten sonra, 1980 yılında Yaşar Rumelioğlu'na geçmiştir.

- Azaryan Köşkü: Çankaya Caddesi üzerinde 26.123 metrekarelik, bahçeli ve rihtimli bir alanda devlet adamı ve diplomat Manuk Azaryan'ın yazlık konutu olarak, Rum mimar Fotiadis'e 1885-1890 yıllarında yaptırılmıştır. Azaryan Efendi'nin ölümünden sonra köşk, Tophane Müşiri Zeki Paşa ve ailesine satılmış, günümüze kadar birçok defa el değiştirilerek günümüze Büyükkada Su Sporları ve Tenis Kulübü yönetim binası olarak gelmiştir. Zeki Paşa aynı zamanda milli mücadele karşıtı gazeteci-yazar Ali Kemal'in kayınpederidir



- Bedirhan Paşa Köşkü: Nizam Büyük Tur Yolu üzerinde 10.500 metrekarelik geniş bir bahçe içindeki ahşap köşk, sahibi 34 hanımdan 96 çocuk sahibi olan Cizreli Kürt aşiret reislerinden Bedirhan Paşa olup, mimar Vedat Tek'e yaptırılmıştır. Köşk, Bedirhan Paşa'nın ölümünden sonra varisleri tarafından Dr. Musa Kazım beye satılmış ve onun ölümüne kadar da sanatoryum olarak hizmet vermiştir. Daha sonra 1982 yılında Soyaş Tatil Köyleri A.Ş.'nin bir tesisi olarak satın alınmıştır.

- Con Paşa Köşkü: Nizam Çankaya Caddesi üzerinde, 2.010 metrekare bahçe içinde, 1880 yılında Rum mimar Arhilevs Poliçis'e, 15 odalı, ahşap olarak yaptırılan köşkün ilk sahibi Con Paşa takma isimli Trasivolos Yannaros'dur. Con Paşa, aslen Venedikli Sala Kontu olan babasının Midillili zengin bir hanımdan olma iki çocuğundan büyüğüdür. Kadıköy-Adalar vapur seferlerini başlatan İdare-i Mahsusa şirketinin yöneticisi olup, kaplıca tedavisi için gittiği Bursa'da ölen Con Paşa Şişli Rum Mezarlığında gömülüdür. Paşanın ölümünden sonra babası ile aynı adı taşıyan oğul Con ile üç kız kardeşi Viyana'ya yerleştiler. 1.Dünya Harbi patlak verince aranıp bulunamayan oğul Con, kaçak sayılarak babadan kalan köşke Hazine el koydu. Köşk daha sonra satış yolu ile birçok kez el değiştirmiş, en son olarak Borovalı Ailesi'nin mülkü olmuştur. Eşsiz iç ve dış süslemeleri ile eklektik (seçmeci) bir üsluba sahip bu görkemli yapı gerçek bir mimarlık anıtıdır.

Erdal Tunçok ' 66

FOTO BİLMECE



Fotoğraftaki büyüğümüz 1908 de İstanbul'da doğmuş, Saint-Joseph Lisesinden sonra İstanbul Hukuk Fakültesinde mezun olmuş, İçişleri Bakanlığı Emniyet Genel Müdürlüğü Polis Koleji ve Yüksek Polis Enstitüsünde öğretmenlik yapmış, Emniyet Genel Müdür Muavinliği görevinden sonra , sırasıyla Yozgat, Antalya, Çanakkale, Sivas, ve Bursa Valilikleri görevlerinde bulunmuş, 1961 de Bursa Senatörlüğüne, Cumhuriyet Senatosu Adalet Partisi Grup Başkanlığı ve Genel Kurul Üyeliğine seçilmiştir. 4. Koalisyon Hükümetinde Çalışma Bakanı olarak görev almış, 1965 de Demirel Kabinesinde Dışişleri Bakanı olmuştur.

1977 de Dışişleri Bakanı olarak görev yapmış ve 1979 da Cumhuriyet Senatosu Başkanı olmuş, 06.04.1980 - 12.09.1980 tarihleri arasında Cumhurbaşkanı'na Senato Başkanı olarak vekalet etmiştir.

1990'da aktif politikadan ayrılmış ve 1993'te vefat etmiştir.

Kendisini tanıyamadıysanız 26 ıncı sayfamıza bakabilirsiniz.

YARIM YÜZYIL ÖNCE ÜÇÜNCÜ KARODAN YÜRÜTENLER


**BAYAN MUAZZEZ KÖKSAL
SIFIRCI MUALLA**

Son yılımızda, tarih hocalarımızla Topkapı Sarayı'na bir gezi düzenlendi. Saraydan çıktığımızda Çamlıca Kız Lisesi öğrencilerinin yaklaştığını gördük. Gençliğimizin ve erkek lisesi öğrencisi olmamızın verdiği heyecanla ve kızları izlemek amacıyla kapıya yöneldik. Değerli hocalarımızdan Senih Tongsir disiplini sağlamak isteyince Mualla Hocamız "Bırakalım Senih Bey, baksınlar!" dedi. Kızlar aramızdan kıkırdayarak saray avlusuna girdiler. Onlar uzaklaştıktan sonra Sevgili Mualla Hocamız bize döndü ve :
" **Aslan gibi delikanlısınız ne yüz veriyorsunuz tapon kızlara?**" dedi.

Ününü ve çok sık dağıttığı "sıfır"larını alt sınıflarda iken öğrenmiştik. İlk olarak onuncu sınıfta öğrencisi olduk. Doğruydu, öğrencilerin gözünün yaşına bakmadan "sıfır"ı basıyordu. Ancak karnelerimizi aldığımızda bu sıfırların ortalamaya pek girmediğini hayretle gördük. Örneğin dönem içinde dört tane "beş" bir tane de "sıfır" almış arkadaşın karnesine "altı" gelmişti.

İlk hocamız olduğu yıl, ününden de ürkererek, birinci dersimizi çok sıkı çalıştım. İkinci derste gönüllü olup olmadığını öğrenmek için sorduğunda, parmağımı kaldırıp kara (daha doğrusu koyu yeşil) tahtanın önüne yollandım. Aklım sıra dönem ortasına dek rahat olacaktım.

Her konuyu işledikten sonra defterimizde o konunun şemasını çıkarmamızı ister ve konular çoğaldıkça bu şemalara bakarak kolayca geçmiş konuları anımsayabileceğimizi söylerdi. Bu konuda da bir sıkıntı yoktu. Hazırladığım şemaya baktı, sunuşumu dinledi ve bana da göstererek not defterine kocaman bir altı attı. Dudak büktüğümü görünce de "Ne yani! Tek ders ve tek şemayla on alacağını mı sandın?" dedi.

İzleyen derslerde şemaları gününde hazırlayan arkadaşlar sözlü ve yazılı sınavlarda başarılı (!) olarak altılarla, nadiren de yedilerle idare ettiler. Diğer bir öğrenci bölümü ise ünlü "sıfırlar" dan payına düşeni alıp bahtına küstü...

Lise bitirme sınavları gelmişti; Cumartesi ve Pazar günü tüm sınıfı etüt salonuna topladı. Önem verdiği ve sınavda yer alacak diğer hocaların üzerinde durması olası konulara ağırlık vererek bizleri çok güzel hazırladı. Sınavdan kötü sonuç alan arkadaşımı anımsamıyorum.

Mezuniyetimizin ardından gümüş bir tabak alarak sınıfça teşekkür ziyaretine gittik. Gözleri yaşardı, tümümüzü yanaklarımızdan öptü.

"Petit Pain" toplantılarında bayan hocalarımız **Sayın Mualla Köksal, Hikmet Doğruer, Fikret Bil ve Nilüfer Tüzel** aynı masada oturur ve bizlere bir kez daha ellerini öpme olanağı sağlarlardı. Tüm bu güzel insanları sonsuzluğa uğurladık. Işıklar altında rahat uyusunlar, üzerlerine yıldızlar yağsın.

Ersin Arısoy '58



BOĞAZIÇI'NDE BİR GEZİNTİ - 22

EMİRGAN 1

Bizans'ın Kyparodes kasabası bugünkü adını **Murat IV'ün Erivan** kalesini **Osmanlılara** teslim etmesi nedeniyle ödüllendirilmek amacıyla İstanbul'a gelip yerleşen ve **Yusuf Paşa** unvanını alan **Erivan Sultanı Emirgune Han'dan** almış.

1933-34 yılları arasında Boyacıköy ile birlikte "**Uluköy**" adını alan semte, bir dönem de "**Mirgun**" denilmişse de bu adlar tutmamış.

Bugün Emirgan'da son elli yılda yapılmış yalılar, elçilik binaları, çok sayıda çay bahçesi, gazinolar, lokantalar, cami, Ermeni ve Rum



kiliseleri, çeşmeler ve konutlar bulunmaktadır...

ŞERİFLER YALISI

Boğaziçi'nde ayakta duran en eski yalı "Emirgan Korusu"nun denizle buluştuğu noktada inşa edilmiştir. Şerif Abdullah Paşa'nın yazlığı olduğu için bu adla anılan yalı, 1850-1860 yılları arasında tümüyle değiştirilmiş; 1940'da yapılan yol, kıyıya bir köprü ile bağlı olan harem bölümünü yıkmış ve de kazıklar üzerinde duran divanhaneyi kayıkhanesiyle birlikte denizden koparmıştır. Günümüze de yalnızca selamlık bölümünün bu divanhanesi erişmiştir.

DİVANHANE *Geniş sofa, kabul yeri*



BİR PETIT PAIN DAHA KUTLANDI...



PETT PAIN

12 HAZİRAN 2016

14 HAZİRAN 2016
15 HAZİRAN 2016
16 HAZİRAN 2016
17 HAZİRAN 2016
18 HAZİRAN 2016
19 HAZİRAN 2016

PROGRAM:

Petit Quartier
Meryem Ana Bahçesi & Çevresel Quartier
11:00-20:00

11:00-12:00 arası :
Kısa Petiti Pain
Sığırlık Söğütleri Müzesi Çarşı
Malpazarı Çarşı
Mimarlık Derneği - Masna Çarşı
Mavi - Yeşil - Kırmızı - Beyaz
Masna Perinçliği
Petit Pain - Bayraktar
Çocuklar İle Oyun Parkı
Petit Pain Çarşı Standları
12:00-13:00 arası
Petit Pain 'ÜN PETIT' Çevresel Bahçesi
Mavi Ortaokul - Kutsalif Standları

Kolektif **İstanbul**





Sayın Saint-Joseph'liler Derneği Üyeleri

Bilindiği üzere Derneğimizin en büyük geliri üye aidatlarıdır.

Aidatlar Derneğimizin yaşaması için aslıdır. Sevgili üyelerimiz mümkün olduğunca Dernek aidatlarını zamanında ödeyelim.

Aidat borcu olan üyelerimizin ödemeleri (Kredi Kartı ile 10 ay'a kadar) taksitlendirilmektedir.

Ayrıca arzu eden üyelerimiz Derneğimize bağış da yapabilmektedir. Tüm üyelerimize bu konuda gösterecekleri hassasiyetleri için teşekkür ederiz.

Daha önce de bir çok kez duyurduğumuz üzere; geçmiş yıllara ait birikmiş aidat borcu olan üyeleri -miz için yasal takip işlemlerine başladığımızı üzülerek bildiririz.

**Saygılarımızla,
Saint-Joseph'liler Derneği Yönetim Kurulu**

**Saint-Joseph'liler Derneği Banka Hesabı
TURKISH BANK MODA ŞUBESİ
IBAN NO : TR59 0009 6000 0008 4000 0749 54**

**Saint-Joseph'liler Derneği Burs Bağış Fonu
IBAN NO : TR83 0009 6000 0008 4000 0795 66**

Ey Türk Gençliği!

Birinci vazifen, Türk istiklâlini, Türk Cumhuriyetini, ilelebet, muhafaza ve müdafaa etmektir.

Mevcudiyetinin ve istikbalinin yegâne temeli budur. Bu temel, senin, en kıymetli hazinendir. İstikbalde dahi, seni bu hazineden mahrum etmek isteyecek, dahilî ve haricî bedhahların olacaktır. Bir gün, İstiklâl ve Cumhuriyeti müdafaa mecburiyetine düşersen, vazifeye atılmak için, içinde bulunacağın vaziyetin imkân ve şerâitini düşünmeyeceksin! Bu imkân ve şerâit, çok nâmüsaid bir mahiyette tezahür edebilir. İstiklâl ve Cumhuriyetine kastedecek düşmanlar, bütün dünyada emsali görülmemiş bir galibiyetin mümessili olabilirler. Cebren ve hile ile aziz vatanın, bütün kaleleri zaptedilmiş, bütün tersanelerine girilmiş, bütün orduları dağıtılmış



ve memleketin her köşesi bilfiil işgal edilmiş olabilir. Bütün bu şerâitten daha elîm ve daha vahim olmak üzere, memleketin dahilinde, iktidara sahip olanlar gaflet ve dalâlet ve hattâ hıyanet içinde bulunabilirler. Hattâ bu iktidar sahipleri şahsî menfaatlerini, müstevlilerin siyasi emelleriyle tevhit edebilirler. Millet, fakr ü zaruret içinde harap ve bîtap düşmüş olabilir.

Ey Türk istikbalinin evlâdı! İşte, bu ahval ve şerâit içinde dahi, vazifen; Türk İstiklâl ve Cumhuriyetini kurtarmaktır! Muhtaç olduğun kudret, damarlarındaki asil kanda mevcuttur!

Mustafa Kemal Atatürk
20 Ekim 1927

M. Atatürk

Değerli Üyemiz

Adı her ne olursa olsun, laik ve demokratik rejime karşı, Anayasal düzeni yıkma gayreti içinde olan, şiddet, ve baskıya dayalı bir düzeni tesis etmek amaçlı her türlü hareketi ve girişimi şiddetle kınıyor ve lanetliyoruz.

Her koşul altına, demokrasiyi, özgürlükleri, barışı savunmaya, Atatürk ilke ve inkılâplarının sadık birer koruyucusu olmaya devam edeceğiz.

Olaylarda yaşamını yitirenlere Allah'tan rahmet, yaralılara acil şifalar diliyoruz.

Kamuoyuna saygıyla duyurulur.

Saygılarımızla,

Saint-Joseph'liler Derneği

UGO' NUN OBJEKTİFİNDEN



UGO ANTONIO CORINTIO '58

Değerli Saint-Josephliler



Gurur Kaynaklarım

Daha önceki yazımda herkese insanlık dersi veren iki pırıl pırıl öğrencimi tanıtmıştım. Bu yazımda diğer üç pırıl pırıl öğrencimi tanıtacağım: 11. sınıftan Aleyna Doğan, Pınar Binay ve Sinan Onukar.

Gerçekleştirdikleri inanması zor projeyi kendi ağızlarından ifade etmelerini rica ettim. Ortak kaleme aldıkları yazıyı birlikte okuyalım:

“Bir yılı aşkın süredir kıyafet ve ayakkabı satan mağazalarla görüşüp satışı olmayan (stok hatası, defolu, v.s...) ürünleri ve sosyal medya yardımıyla çevremizden topladığımız ihtiyaç fazlası giysileri ihtiyaç sahiplerine ulaştırıyoruz. Aleyna, etrafta genellikle kitap, kırtasiye eşyalarının toplanıp bir okula yollandığına şahit olunca daha önce de birlikte projeler yaptığımız için bizimle (Pınar ve Sinan) aklındaki kıyafet ve ayakkabıyla ilgili düşüncesini paylaştı. Haftalar süren beyin fırtınaları sonunda diğer yardımlara verilen önemin kıyafete verilmediğine kanaat getirdik. Herkesin evinde, giymediği ve nereye vereceğini bilmediği birçok giysi olduğunu gözledik. Gerçek ihtiyaç sahiplerini belirleme, malzemeleri toplama, dağıtım iznini valilikten alma derken yardımları dağıtmaya ancak bu yıl başlayabildik.

Asıl amacımız ihtiyaç fazlası kıyafetleri ihtiyaç sahiplerine ulaştırmak için bir köprü olmak. Bu proje ile yardımlaşma kültürünü özellikle yaşlılarımıza yaymayı, “ihtiyacı olana ihtiyacı doğrultusunda yardım” ilkesi etrafında harekete geçecek bir kitle oluşturmayı görev edindik.

Çeşitli belediye ve derneklerle birlikte çalıştık. Şu anda yardımları İstanbul'da yaşayan Suriyeli mülteci kardeşlerimize ulaştırmakla meşgulüz. Önce Beylikdüzü Belediyesi ile görüştük. Belediyenin, muhtaç kişilerin gidip bir mağazadan ihtiyaç duydukları kıyafetleri almasını sağlayan Dost Eller projesiyle ortak çalıştık. Bu mağaza ile yardımı en doğru yere ulaştırdık. Ardından Büyükçekmece Belediyesi ile 10 ilkokuldan 100'den fazla öğrenci ile buluştuk. Bir alışveriş merkezinde “Elden Ele Yardım” standı kurup çeşitli kıyafetleri dizdik. İlkokul ve ortaokul öğrencilerinden oluşan kardeş gruplar, seçtikleri parçaları hem kendileri hem de aileleri için eve götürdüler. Ardından İ.T.Ü. Vakfı'na 200 parça ayakkabı yolladık. Şu anda Bakırköy ve Kadıköy Belediyeleri ile ortak birer proje gerçekleştirebilmek için görüşüyoruz.

Sonunda uzun süredir planladığımız, en yüksek desteği almaya çalıştığımız Suriyeli Mülteci Ailelerine Yardım projemize döndük ve ilk ayağını gerçekleştirdik. Suriyeli ailelere her türlü yardımı yapan ve Türkiye'de eğitim göremeyen Suriye'li çocuklar için ülke çapında dört okul açmış ve yaklaşık 2.000-2.500 aileye ve 3.000 Suriyeli çocuğa ulaşmış Suriye SÖZ Derneği ve Okulları ile birlikte gerçekleştirdiğimiz projenin ilk etabında SÖZ Okulu'nu ziyaret ettik ve acil yardıma muhtaç 75 Suriyeli aileye kıyafet yardımında bulunduk.

Sosyal medya ve duyurularımız sayesinde projeden haberdar olanların sayısı arttı. Dönem arkadaşlarımızdan ve alt dönemlerden projeye katılmak için yoğun talep gelmeye başladı. En baştan beri isteğimiz kendi yaşlılarımızın duyarlılığını arttırmak ve bu projeye katılmalarını sağlamaktı. Duyuru yaptıktan sonra gelen yardımları bize ayrılan alanda Sosyal Yardım Kulübü'nün de desteğiyle toplamaya başladık. Sadece 1 ay içinde 400 parça yardım geldi. Yardımları hem okulda hem de internet sitemizde belirttiğimiz adreste kabul etmeye devam ediyoruz. Tüm yaz boyunca ihtiyacı olan Suriyeli aile ve çocuklara yardımları götüreceğiz.

Okulun son haftasında, gönüllü öğrencilerden oluşan bir grup ile Başakşehir mevkiindeki aileleri dolaşacak ve oradaki "SOZ Mülteci Okulu"nu ziyaret edeceğiz.”

Son Söz

Ne dersiniz? Öğrencilerimin kendi çabalarıyla oluşturdukları, olgunlaştırdıkları ve yürütmeye devam ettikleri “Elden Ele Yardım Projesi” yazımı hazırladığım gün yaklaşık 800 aileye ulaşmıştı. Sonuç hepimiz için gurur verici değil mi?

Ender Üstünel '83

Türk Müdür Başyardımcısı

İstanbul Özel Saint-Joseph Fransız Lisesi

Yiyos İçiyos Yazıyos - Reha Tartıcı '87

TAMİRANE'DE RUHUNUZU VE MİDENİZİ TAMİR EDEBİLİRSİNİZ...

Yaklaşık 15 yıldır Maslak'ın değişen çehresinde yükselen gökdelenlerin, rezidansların, yeni yerleşim ve iş merkezleri ile çevrede açılan üniversitelerin payı oldukça büyük. Özellikle gündüz saatlerinde semtin ağırlıklı nüfusu çalışanlardan ve genç üniversitelilerden oluşuyor. Bu durum da yeme-içme sektöründe özellikle iş saatleri ve öğlen yemeklerine tercihleriyle yön veren geniş bir kitlenin oluşmasını sağlıyor.

İstanbul'da her geçen gün birbiri ardına yeni alışveriş merkezlerinin açılması da yad-



sınamayacak bir gerçek. Ancak AVM'lerin şehirlilere

sunmaya çalıştıkları kaliteli yaşam alanlarının bana göre en önemli eksikliği "Kültür ve Sanat" aktivitelerine ayrılan yerlerinin azlığıydı. Geçtiğimiz yaz açılan "Uniq İstanbul"un alışılmışın dışındaki uygulamasıyla bu açığı bir nebze de olsa kapatacağına inanıyorum.

Şehrin bence en büyük ihtiyacı olan kültür, eğlence ve iş temalarını bir arada barındıran Maslak'taki Uniq İstanbul yeni nesil bir "yaşam alanı" olarak konser salonları, galeri ve sergi alanları, ofisler, açık hava buz pateni pisti, "extreme" macera parkuru, çocuk atölyeleri ve alışveriş alanlarına ev sahipliği yapıyor. Böylesine zengin bir mozaiğe sahip olan bu yeni nesil yaşam alanı hiç kuşku yok ki şehre damga vuran keyifli ve özel restoranları da bünyesinde barındırıyor.

Uniq İstanbul ulaşım olarak oldukça avantajlı bir noktada yer alıyor. Kendi aracınız ya da toplu taşıma araçlarıyla rahatlıkla ulaşabiliyorsunuz. Oldukça ferah ve insanı sıkmayan yeşille bütünleşmiş bir mimariye sahip olması ise dikkatimi çeken bir başka nokta oldu.

Bir taraftan sizi içine çeken yemyeşil bir doğa, diğer taraftan Osmanlı mimarisinin birçok özelliğini taşıyan ve iş amaçlı kullanmak üzere yeniden tasarlanmış küçük tarihi binasıyla misafirlerde huzur dolu farklı etkiler bırakmakta... Buraya geldiğinizde şehrin bir nebze de olsa gürültüsünden uzaklaşıp damak tadınıza uygun lezzetleri deneyip keyifli bir günün rahatlıkla geçirebilme imkanınız her daim var.

Uniq İstanbul hem çocukları hem de yetişkinleri kesinlikle mutlu edecek birçok alanı bünyesinde barındırıyor.

Uniq "Foods in the Woods" ise Uniq İstanbul'un modern ve seçilmiş restoranlarının yer aldığı yiyecek ve içecek alanının adı. Bu kadar kapsamlı bir yaşam alanında oldukça sınırlı sayıda restoran bulunması bence genel anlayışa uygun tercihlerin bir araya getirilmesi açısından doğru bir uygulama olmuş. Uniq'de bulunan lezzet duraklarının ortak bir özelliği ise her birinin özenle seçilmiş ancak birbirine rakip olmayan markalardan oluşturulması.

Bu ziyaretimde sevgili dostum Meri Çevik Simyonidis'in Bebek'de kurduğu ve sonrasında Uniq İstanbul'a taşıdığı bana göre İstanbul'un en iyi mezelerini bulabileceğiniz Mezedaki'ye şöyle bir uğrayıp "hayırlı olsun" dedikten sonra, 2008 yılında Bilgi Üniversitesi Santral İstanbul Yerleşkesi'ndeki açılan ilk restoranıyla bende iz bırakan "Tamirane"ye geçtim.



2012 yılında, "Tamirane" Santral İstanbul'u kapattıktan sonra kısa ama bir nebze de olsa farklı bir Göktürk macerasının ardından nerede yeni mekanını açacak diye epeyce merak etmiştim. Uniq İstanbul'u küçük bir gezinti ile de görmüş olsam dahi, İstanbul kent hayatında önemli ve özgün bir yere sahip olan Tamirane'nin eski çizgisinden esintiler bulabileceğiniz en uygun yerde yeni mekanını açtığını söyleyebilirim. Tamirane Uniq'in ikinci katında nispeten daha sakın ve özel bir yerde bulunuyor.

Mekanın yüksek tavanları, girişten itibaren önce sizi geniş ve rahat koltukları ile ev sıcaklığında verilen bir parti havasında sarmalıyor. Kullanılan mobilyaların renkleri ve sadeliği, tuğla duvarlar, ince işçiliğin bulunmadığı zemin ve derinlik veren duvarlardaki aynalar modernist bir yapıya sahip Uniq İstanbul ile mekanı bir nevi birbirine entegre ederek böylesi özel bir uyum yakalamış. Kendine has mimarisi, ulusal ve uluslararası yüzlerce yetenekli müzisyen ve performansa ev sahipliği yapan sahnesi ile adından söz ettiren Tamirane'nin kapısından içeri uzun bir aradan sonra girdiğimde beni hoş bir caz performansı karşıladı.

Sahneye yakın bir masaya oturup bu keyifli akşamda yemek öncesindeki bu güzel perfor-

mansın tadını Tamirane'nin bar sorumlusu Erkan Akar'ın cin ve misket limon suyu (lime) ile hazırladığı "Gin Gimlet" eşliğinde çıkardım. Tamirane özel kokteylleri ile yine ön planda; farklı damak tadına hitap edecek birçok özel "Jazz Age" kokteyli burada keyifle deneyimleyebilirsiniz.

Sıra geldi Tamirane'nin özlediğim yemeklerine...

Akdeniz, Türk ve hatta Dünya Mutfağı'ndan özenle seçilmiş yiyeceklerini yeni mönüsünde de bir arada bulabilme imkanınız var. Menüü oluştururken oldukça detaylı çalışan mutfak ekibi günün her saatine ve açlık seviyesine uygun özellikte ve dünyadan farklı lezzetleriyle bir araya getirdiği yemekleriyle bir nevi Tamirane'nin "Alamet-i Farika"sını yaratmış. Burada yaratılan ve uygulanan her yemeğin mutlaka bir sebebi ve bütünlükle sağladığı bir incelik var. Hem hazırlama, hem de yeme aşamasında keyif alınması ise "ortak bir özelliği".



Neticede “her yemek lezizdir fikrinden hareket edilerek” hem eğlenceli, hem de Tamirane'nin atmosferi gibi sade ama kendinizi bir nebze de olsa şımartacağınız bir menü hazırlanmış. Menüde yeralan yemeklerin “Repair Yourself” (kendinizi tamir edin) ve “Spoil Yourself” (kendinizi şımartın) anlayışlarından yola çıkarak bünyenizi tamir ederken bir yandan ruhunuzu da şımartmayı kesinlikle ihmal etmiyorsunuz.



Tamirane'nin duvarında kullanılan semboller menüde de kendini oldukça belli ediyor. “Repair Yourself” anlayışıyla hazırlanan hafif, besleyici, mevsimsel ve sağlıklı yemekleri “Çekiç”, “Spoil Yourself” anlayışıyla hazırlanan doyurucu şımartan lezzetleri ise “Çatal” ikonuyla yeralıyor.

Bu yenilikçi menüde yeralan “Dünyadan Sokak Lezzetleri” bölümünde biraz salaş biraz da modern bir sunumla yeralan seçenekler fazlasıyla gözüme takıldı. Ben tercihlerimi ağırlıklı olarak ilgimi en fazla çeken bu bölümden yaptım. Ama sokak lezzetlerine geçmeden önce “Çekiç” ikonlu alternatiflerden bazılarını denedim. İlk olarak taze baharatlar, bebek ıspanak, frenk soğanı, yaban mersini ve yağ & limon sos ile hazırlanan “Kinoalı Buğday Salata”nın tadına baktım. Formuna ve sağlığına düşkün olanlar için oldukça doyurucu ve lezzetli bir seçenek olduğunu söyleyebilirim.



Bu sağlıklı salatanın ardından, aynı kategoride olduğunu düşündüğüm kabak, havuç ve taze otlar ile hazırlanıp yanında fesleğenli yoğurt sosla servis edilen sıcak nefis mücveri denedim. Benim damak tadıma oldukça uygun olan mücvere birlikte servis edildiği fesleğenli yoğurt sosu çok yakıştırdım.



SSırada çekiç ikonlu lezzetlerden “Samosa” (Sebzeli Hint Böreği) vardı; patates, mercimek, yeşil köri pesto, taze kişniş, taze soğan ve garam masala ile hazırlanan Samosa'yı beğensem de kim bilir belki de birlikte sunulduğu tatlı ekşi sos nedeniyle Türk damak tadına biraz uzak buldum. Ancak farklı damak tadı arayanlar için değişik bir alternatif olabilir.

“Repair Yourself” temalı lezzetler arasından son tercihim “Et ve Tavuk Tostada” (Mini Tortilla) oldu; Güney Amerika mutfağının vazgeçilmezlerinden olan “Tortilla” ekmeği ile hazırlanan “Tostada”lardan etli olanı tavukludan ayıran tek fark “Tavuk Tostada” da guacamole, domates salsa, soğan, kırmızı fasulye ve jalapenonun yanında yumuşak, yağlı dokusu ve ekşimsi tadıyla Fransız mutfağının olmazsa olmazı “creme fraiche” (taze krema) kullanıldığını belirtmeliyim.

Bana göre her ikisinin de pişirilme kıvamı ve sos uyumu çok başarılıydı.

Sırayı “Spoil Yourself” temalı ve “Çatal” ikonlu “Dünyadan Sokak Lezzetleri” bölümünden seçtiğim lezzetler aldı.

İlk önce New York sokaklarının klasik lezzeti olan “Salted Beef”i denedim; 1,5 hafta tuz ve baharatla salamura edilen dana eti hamburger ekmeğinin içine konularak, yanında ev yapımı hardal ve turşu ile sunuluyor. Türk damak tadına çok uygun olmadığını düşündüğüm “Salted Beef”in



farklı ve denenmesi gereken bir sokak lezzeti olduğunu düşünüyorum.

İkinci olarak egzotik bir sokak lezzeti olan Kingston “Jamaican Jerk Chicken”ın tadına baktım; yanında “Dirty Rice” ile sunulan acı ve tatlı jerk sos ile marine edilmiş ızgara tavuğu oldukça beğensem de sokak lezzetlerinin üçüncüsü olan ve beni benden alan New York “Doggy Hot Dog” hem görselliği hem de lezzetiyle kesinlikle gecenin yıldızıydı. Yanında bolca patates kızartmasıyla sunulan üzerinde hindi füme, dana jambon, jalapeno, köz biber ve maydanoz ile sunulan ızgara ev yapımı devasa sosisin tadına doyamadım. Son yıllarda yediğim, baharat dengesi benim damağıma en uygun sosis olduğunu kesinlikle söyleyebilirim.



Bu zengin menüde yeralan pizzalardan da birini denemek isteyerek adını mekandan alan “Tamirci



Pizza”yı sipariş ettim. Barbekü soslu kıyma, mozzarella, köz biber ve domates sos ile hazırlanan pizzanın lezzeti ve inceliği iyiydi. Ama daha iyilerini İstanbul'da birçok yerde denediğimi söylemek istiyorum.

Tatlıya geçmeden önce bir de menüde yeralan makarna çeşitlerinden tatmak isteyince “Çekiç” ikonlu seçeneklerden olan “Somonlu ve Hellimli Tagliatelle” sipariş ettim; füme somon, balsamik

sos ile fırınlanmış armut, ızgara hellim, bebek ıspanak, pikan cevizi ve krema ile sunulan tagliatelle için damağımda farklı ve ilginç bir iz bıraktığını söylemek istiyorum.

Bu kadar yenilikçi lezzetin ardından finali benim için bir klasik olan "Fırın Cheesecake" ile yaptım; yanında ahududu ve çikolata sos ile sunulan "Fırın Cheesecake" gerçekten çok hafif ve başarılıydı.

Keyifli ve lezzetli bir pazar akşamının sonunda 2008 yılında "Repair Yourself" anlayışıyla yola çıkan Tamirane'nin bu macerasını şaşırtan menüsü, makul fiyatları, pazarları "Morning Jazz Sessions" serileri, stand-up gösterileri ve çok daha fazlasının yer aldığı yerleşik performans sahnesiyle Uniğ İstanbul'da sürdürdüğünü görmekten duyduğum memnuniyeti özellikle belirtmek istiyorum. Özel ve hoş bir yemeği, keyifli bir performansla daha da lezzetlendirmek isterseniz rotanızı Tamirane'ye çevirin. Ben ilk fırsatta diğer "sokak lezzetlerini", burgerlerini ve kokteyllerini denemek için mutlaka uğrayacağım.

Adres: Uniğ İstanbul Ayazağa Caddesi No: 4C/109 Maslak - İstanbul

Tel: 0212 286 07 07

www.tamirane.com



Reha Tartıcı'nın diğer yazı ve paylaşımlarını aşağıdaki blog ve sosyal medya hesaplarından takip edebilirsiniz.

<http://yiyosiciyosyaziyos.blogspot.com.tr/>

Facebook: [yiyosiciyosyaziyos](#)

Instagram: [yiyosiciyosyaziyos](#)

Twitter: [@yiyosiciyos](#)

SAINT - JOSEPH'LİLER DERNEĞİ SOSYAL TESİSLERİ





HAZİRAN - TEMMUZ 2016

Saint - Joseph'liler Derneği adına imtiyaz sahibi

Prof. Dr. Öncel Koca

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Mehmet Arman Üge

Koordinatör

Mehmet Arman Üge

Teknik Takip

Mehmet Arman Üge

Tasarım

Aynur İyigör

Editör

Serdar Öncel

Yazarlar & Haber Merkezi

Erdal Tunçok

Ersin Arısoy

Reşat Uzman

Ugo Antonio Corintio

Ali Aktoğu

Reha Tartıcı

Bulmaca

Melih Levi

www.sj-dernek.org.tr

e.posta : dernek@sj-dernek.org.tr

Dr.Esat Işık Cad., No: 66, Moda/Kadıköy 34710, İstanbul

Tel: (0216) 450 54 84 - 346 56 39 Faks: (0216) 336 03 54

Saint-Joseph'liler Derneği için banka hesabı:

TURKISH BANK MODA ŞUBESİ

Saint-Joseph'liler Derneği

IBAN : TR59 0009 6000 0008 4000 0749 54

Saint-Joseph'liler Derneği Burs Bağış Fonu

TR83 0009 6000 0008 4000 0795 66

Baskı

Detay Matbaa Tekstil San. Tic. Ltd. Şti.

Yeşilce Mah. Gime Cad. No: 74. Levent Tel: 0212 325 57 75

Saint-Joseph'liler Derneği aylık, ulusal ücretsiz yayındır.

ARAMIZA KATILANLAR

- . Ali Cevat Akkoyunlu' 68
- . Ali Cem Gülmen' 93
- . Seher Sinem Aşkın' 02
- . Erol Sönmez'03
- . Hande Öney'09

ARAMIZDAN AYRILANLAR

- . Mustafa Rasin Gülmen' 48
- . Prof. Dr. Bülent Özer' 52
- . Bilgin Bezmez'56
- . Ahmet Vedat Günen' 63' in annesi Fahire Günen
- . Muharrem Saner'65
- . Mehmet Hakkı Erbak' 70' in aile büyüğü Müjgan Kalan
- . Rabi Kanyas' 71' in ağabeyi Moris Kanyas' 66
- . Sahir Karakaya' 75' nin annesi Neclâ Karakaya
- . Mehmet Ali Doğan' 82
- . Gürhan Dedebaş'83' in annesi Sevim Dedebaş
- . Dr. Murat Yalçıntaş' 84' in babası Prof. Dr. Nevzat Yalçıntaş
- . Mehmet Murat Arpacı' 84' nın babası Necat Arpacı
- . Mehmet Gedik' 87
- . K. Culiانو Vanakori' 88' in kayınvalidesi, Mario Vanakori' 60' nin dünürü Seniha Esgici
- . Ragıp Cem Kurter' 93' in babası Galip Kurter
- . M.Efe Adaloğlu' 98' nun babası İrfan Adaloğlu
- . Gümrah Oranos'00' un babası Eşref Orhun Oranos'61
- . Sinem Hızal (Vardar)' 02' in annesi İrem Vardar
- . Dr. Kamil Kefeli' 71' nin ağabeyi Mehmet Rıza Kefeli' 68

FOTO BİLMECENİN CEVABI

İHSAN SABRİ ÇAĞLAYANGİL



SJ BULMACA

Hazırlayan : Melih Levi '78

Çözüm 10 uncu sayfada...

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1															
2															
3															
4															
5															
6															
7															
8															
9															
10															
11															
12															
13															
14															
15															

Soldan Sağa

1-Çoban köpeklerinin boynuna takılan dikenli demir halka, tasma - Kaynayan pekmezin, pişen etin üstünde oluşan köpük - Bazı yerlerde beşikteki çocukların bacakları arasına yerleştirilen idrar şişesi veya idrarı bir kaba akıtacak boru. 2- Muğla' nın bir ilçesi - Tavuğun istenilen yere yumurtlaması için o yere konulan yumurta veya yumurtaya benzeyen şey - Halk dilinde yağmur. 3- Balagillerden, beyaz çiçekli bir tarım bitkisi - Sert bir Meksika içkisi. 4- Kaz, ördek, güvercin gibi bazı kuş yavrularının civcivlikten sonraki durumu - Bir sözleşmede taraflardan birinin öbürüne işten çaymayacağına belirtmek amacıyla önceden verdiği güvence parası. 5- Güney Afrika' nın plaka işareti - Atgillerden, uzun kulaklı binek ve hizmet hayvanı - Kaliforniyum elementinin simgesi. 6- Öğretici veya edebi bir eserde işlenen konu, düşünce, görüş - Bir yerde en saygın kişinin veya büyüklerin oturması için ayrılan yer, başköşe - Gemi güvertelerinde, suların dışarıya akması için bordurlarla açılan delik. 7- Sıcak ülkelerde yetişen, kerestesinden yararlanılan birçok ağacın ortak adı - Ayakkabı tabanının geniş bırakılan kenarı. 8- Mantar meşesi - Büyük, yetişkin, yaşlı, kart - İnce bir tabaka olarak uygulandıktan sonra saydam biçimde katı duruma gelen, kuruyan yağlar, reçine ve çözücülerden oluşan kaplama malzemesi. 9- Hatıra - Üstü kapalı, kışın kızak olarak kullanılan tek atlı, yaylı hafif araba - Kubbe biçiminde Eskimo kulübesi. 10- Olmakta olan bir şeyin birdenbire durarak kesilmesi - Kadeh içindeki belirli ölçüde olan içki - Brom elementinin simgesi. 11- Bozuk ipek kozası - Kişinin geçmişte yaşamış olan büyüklüğü - Para veya değerli eşya saklamaya yarayan çelik dolap. 12- Optik aletlerinde objektiften aldığı ışınları göze veren merceğe sistem - Belli bir kurallara göre düzenlenmiş, kulağa hoş gelen ses dizisi, nağme, melodi - Aza. 13- Aynı dinin içinde birtakım yorum ve uygulama farklılıklarına dayanan, bazı ilkelere birbirinden ayrılan Tanrı' ya ulaşma ve onu tanıma yollarından her biri - Değişik türden hayvan veya bitkiden üremiş hayvan veya bitki. 14- İlave - Ortaya para koyarak oynanan talih oyunu- Bir malın toptan satıldığı ve çokça bulunduğu yer. 15- Argoda polis - Doğada serbest olarak bulunmayan fakat birçok cismin birleşimine giren, Karbon ve Azottan oluşan bir gaz.

Yukarıdan Aşağıya

1- Toprak parçası, toprak seti, yığını - Üzüntülü düşünce durumu, kaygı, endişe, gam - Ağaçtan yapılmış küçük su kabı. 2- İspanyolca yaşa anlamında bir sözcük - Zeki ve becerikli olmadığı halde kendini öyle sanan kimse. 3- Savaş - Kağrı ve arabalarda iki tekerleği birbirine bağlayan ağaç dingil - Süpürge otu. 4- Başlangıçta kuzey Amerika zencilerine aitken sonraları bütün dünyada benimsenen bir müzik türü - Çıplak - Güzel söyleme ve yazma yeteneği. 5- Çeşitli ağaç kaplamalarından elde edilen, tek veya çok renkli dar ve uzun şeritler biçimindeki bir kaplama türü - Süs, ziynet. 6- Eski Yunan' larda, eşit olmayan iki ses arasında kulakla seçilebilecek en küçük aralık - Bir üst organa bağlı olmakla beraber ayrı bir yasayla kendini yönetme yetkisi olan, otonom - Üzüm, incir, erik gibi meyvelerin alkole mayalanarak damıtılmasıyla elde edilen içki, aslan sütü. 7- Sadist - Yeryüzündeki altı büyük kara parçasından her biri, ana kara - Korkusuz, suda eriyen, yiyecekleri korumada ve tatlandırmada kullanılan billursu madde. 8- Yemekte gıysiyi korumak, ağız silmek için kullanılan ince, yumuşak kağıt veya kumaş parçası. 9- Taraflardan birinin kendisine açılan davada borçtan kurtulmak için başvurduğu her türlü yol - Bataklık. 10- Bulunan yerden daha yüksekte kalan düzlük - Boyun bağı - Araba üzerine gerilerek kenarları arabanın korkuluğuna tutturulan ve içine saman veya tahıl doldurulan büyük kıl çuval. 11- Faiz, getiri - Arapça ben - Vücudu herhangi bir işlevi yerine getirmesi için yerleştirilen doku parçası. 12- Hava gazı lambasının ucu- Bir işi sağlamak veya bozmak için girişilen gizli çalışma, oyun, dolap, düzen- Kaz dağının antik dönemdeki adı. 13- Takım - Bir maden cevherini, bir değerli taşın sarı dağersiz madde - Yaprakları kılıç biçiminde, çiçekleri iri ve mor renkli, güzel ve kokulu, çok yıllık bir süs bitkisi. 14- Öz veya kusursuz , düzgün söz - Vali - Plütonyum elementinin simgesi. 15- Görüntü, hayalet, ruh - Okuyan kimse, okuyucu, kari - Yunan mitolojisinde aşk Tanrısı'nın adı.

BMW

www.bmw.com.tr



Sheer
Driving Pleasure

GELECEK PEŞİMİZDEN GELECEK.

BMW 100. YAŞINDA GELECEĞİ TASARLIYOR.

100 yıldır geleceği tasarlayan BMW, sürüş keyfini zamanın ötesine taşımaya devam ediyor. Önümüzdeki 100 yılda da gelecek yine BMW'nin peşinden gelecek.

THE NEXT
100 YEARS 

Borusan Otomotiv
İnce zevkler, yüksek standartlar.