BÜLTEN

Saint - Joseph

Saint - Joseph'liler Derneği

EYLÜL / EKİM / KASIM 2015

SAINT - JOSEPH'LİLER DERNEĞİ SOSYAL TESİSLERİ SALLE ERENTOK'DA

Brunelle

Fransız Moda'sı, Brunelle Restaurant

Kışları şömine ateşinde, yazları tarihi ağaçların gölgesindeki bahçesiyle geçen yüzyıl antikalarının dokunuşlarıyla süslenmiş, Fransız kültüründen ilham alan rustik bir mutfak ve aristokrasinin tüm zarafetini ince seçkilerle sunan barı ile misafirlerine keyifli zamanlar hazırlıyor...

DİVAN KURULUMUZ TOPLANDI

Saint –Joseph"liler Derneği
08 Kasım 2015
14-2015/3.Toplantı
Divan Kurulu Toplantısı Tutanağı

1- Başkan Cemşit Piran'53, Başkan Yardımcısı Tevfik Tüzünkam'68 ve Sekreter Cenani Ercan '70 Divan Kurulu Toplantısını açtılar, saygı duruşu yapıldı ve istiklal marşı okundu.
2- Yönetim Kurulu adına Dernek Başkanı M. Öncel Koca'79 söz aldı.
" Sosyal tesislerin kuruluş amacı ; üyelerin toplanıp sohbet edeceği ,birlikte zaman geçireceği, camia dayanışmasının güçleneceği bir yer temini ve ihtiyaç sahibi talebelere burs temin etmekti. Sosyal Tesis, gelirleri ile bu fona katkıda bulunacaktı. Ancak tam tersine Sosyal Tesisler' de uygulanan yanlış politikalar sonucu Dernek Sosyal Tesislere para aktarmak durumunda kaldı. Zamanla eskiyen Tesis binalarımız da bakımsız kalmış ve gerekli yenilemeler yapılamamıştır. Bu nedenle Sosyal Tesislerimizi yenileyip işletecek kiracı aramak durumunda kalınmıştır. Ayrıca "Dernek Üyeliği ve Aidatı ile Sosyal Tesis Üyeliği ve Katılım Payı ayrımı ortadan kaldırılarak tüm üyelerimizin Tesislerden faydalanabilmesi sağlanmıştır. "
"İşletmecinin projede yapacağı değişiklikler için üyemiz Mimar Necip Kumbaracıbaşı" na telif hakkı olarak 48.620.- TL ödemek zorunda kaldık."
"Çatı kullanım iznini önümüzdeki haftalarda alacağız. "İşletmecinin de bu geçiş döneminde bazı hak arayışları olacaktır." Amacımız Derneğimizin etrafına ışık saçan bir kurum olmasıdır.
"İşletmeci ile sözleşmemiz 9 + 3 = 12 yıldır. İşletmeciye verilen bu süreye karşılık 4.000.000.- TL yatırım yapacaktır.
3- Mehmet Piyal'68söz alarak, "yemek okulunun yapılamaması halinde Derneğin İşletmeciye karşı sorumlulukları var mıdır?" dedi. Başkan Öncel Koca hukuken bizi bağlayan bir sıkıntı olmadığını söyledi.
Ferruh İskenderoğlu'64 "ek gelir sağlamak için okul kantinleri de işletmeciye verilebilir mi ? "dedi. Başkan bu konuyu okul idaresinin kabul etmediğini açıkladı.
Pierre Manestar '56 söz alarak "uzun süren tadilatın bitip lokalin açılması sonrası umarım aidat ödemelerindeki sorunlarda aşılır."
Ruhi Çelebi '69 „nin tüzüğümüzün 61, 62, 64 maddeleri ile ilgili sorularını başkan cevapladı.
Erkan Eroğlu'59 Spor Salonu kiracısı konusunun sonucunu sordu. Başkan "100.000.- TL alacağımız olmasına rağmen ödeme yapmadığı için hukuki işlemler başlatıldı." dedi.
Başkan Öncel Koca'79, 69 parsel için Saint-Joseph Lisesi Eğitim Vakfına 23.000.- kira ödemek yükü olduğunu, bu tutarın Dernek için çok büyük bir rakam olduğunu ve son 4 ayın kirasının ödenemediğini söyledi.
Mehmet Özdeniz'68 söz alarak, "Vakıfların uygulamalarına göre Belediyenin emlak vergisi değeri üzerinden hesaplanan kira ücretinin yüksek olması bizim elimizde olmayan nedenlerdir. Biz Vakıf olarak kira ücretini hukuken düşüremeyiz ancak Dernek kira tespit davası açarak ücreti düşürebilir, çıkacak fiyata da itiraz etmeyiz " dedi.
Cemşit Piran'53 söz alarak Vakıf ve Dernek arasındaki kopukluğun giderilmesi gerektiğini hatırlattı.
Divan Başkanı başka söz alan olmadığından toplantıyı kapattı.

Başkan	Başkan Yardımcısı	Sekreter
Cemşit Piran '53	Tevfik Tüzünkam '68	Cenani Ercan'70

Saint - Joseph'liler Derneği / UFRS / Aktif

	21.11.2011	31.12.2012	31.12.2013	30.09.2014	31.12.2014	30.09.2015
Bankalar ve Kasadaki Nakit	22.111	17.900	48.872	58.045	32.385	27.550
İşletme Stokları (1)	66.480	73.212	66.164	57.466	43.323	71.323
Diğer Dönen Varlıklar (2)	17.335	1.448	10.243	60.564	55.153	227.684
Toplam Dönen Varlıklar	**105.926**	**92.561**	**125.279**	**176.075**	**130.860**	**326.556**
Sabit Kıymetler, Net (Birikmiş Amortisman Düşülmüş)	249.958	285.621	279.157	277.867	267.452	282.413
Toplam Aktifler	**355.884**	**378.182**	**404.436**	**453.942**	**398.312**	**608.969**

(1) İşletme Stokları

a. Palmares 34.806 TL
b. Stoklar 23.617 TL
c. Verilen Sipariş Avansları 12.900 TL

(2) Diğer Dönen Varlıklar

a. Ticari Alacaklar 214.150 TL
b. İş Avansı 11.129 TL
c. Peşin Ödenen Vergi ve Fonlar 2.175 TL
d. Gelecek Aylara Ait Giderler 230 TL

Sportika Kira Alacağı 98.034,60 TL Ilıkan Gast. ve Mutfak San A.Ş 113.407,37 TL

Saint - Joseph'liler Derneği / UFRS / Pasif

	21.11.2011	31.12.2012	31.12.2013	30.09.2014	31.12.2014	30.09.2015
Piyasa Borçları (3)	184.718	213.355	234.165	397.541	362.466	198.221
Ödenecek vergiler	61.228	42.976	25.292	35.490	13.530	24.156
Dava Karşılıkları	99.730	0	0	0	0	0
Personele Borçlar	54.736	56.903	142.969	52.898	7.011	0
Alınan Avanslar	0	0	0	15.000	250	0
Toplam Cari Borçlar	**400.412**	**313.234**	**402.426**	**500.930**	**383.257**	**222.378**
Kıdem Tazminatı ve İzin Karşılığı	303.149	247.109	131.603	245.045	51.380	58.906
Toplam Borçlar ve Yükümlülükler	**703.561**	**560.344**	**534.029**	**745.975**	**434.637**	**281.284**
Özkaynaklar (4)						
Sermaye	740.642	740.642	844.858	705.872	705.872	789.285
Birikmiş Zararlar	-1.088.319	-922.804	-974.451	-997.904	-742.197	-461.600
Toplam Özkaynaklar	**-347.677**	**-182.162**	**-129.593**	**-292.032**	**-36.325**	**327.685**
Toplam Aktifler	**355.884**	**378.182**	**404.436**	**453.942**	**398.312**	**608.969**

(3) Piyasa Borçları
a. Cari Piyasa Borçları 143.021 TL
b. Kira Borcu (SAJEV) 55.200 TL

Ilıkan Gast. ve Mutfak San A.Ş 135,981,51 TL

(4) 2009 yılında, Dernek'ten İktisadi İşletmeye verilen borçlar karşılığı olarak 649.950 TL, 24.08.2009 Yönetim Kurulu kararı ile İktisadi İşletme sermayesine eklenmiştir.

(Not) 30.09.2015 Tarik itibari ile Bilançolar (Dernek 117.902,40 TL İktisadi İşletme 253.634,25 TL olmak üzere) Toplam Konsolide 371.536,65 TL kar ile kapatılmıştır.

SAYMAN' DAN

Sayın Üyelerimiz,
Yönetime seçildiğimiz Mart 2015 Genel Kurulu sonrası, almış olduğumuz kararlar ve uygulamalarla, Derneğimizin bugün gelmiş olduğu nokta, ne kadar isabetli uygulamalar yapmış olduğumuzu gösteriyor.
Derneğimizi ve İktisadi İşletmesini "teknik iflas"dan ve olası icra işlemlerinden, bugünkü "kar eder" duruma getirebilmek, Sosyal Tesisimizin tüm alt ve üstyapısı ile yenilemek, resmi tüm izinleri alarak 25 yıldır "kaçak" durumdaki binamızı hukuki hale getirmek, yıkılmış olan çatıyı - tekrar izinlerini alarak - inşa etmek, havuz ve kortları yenilemek… Bu cesaretli uygulamalar, pek çok üyemizce takdir edilirken, bir kısım tarafından da ciddi şekilde eleştirilmektedir.
2015 Eylül ayı sonu itibariyle sizlere sunulan UFRS uyumlu bilançomuzda da görüleceği gibi, Derneğimiz ve İktisadi İşletmemiz'de kar oluşmaya başlamıştır. Ancak bu süre içinde, hala arzu edilen seviyeden uzak olduğumuzu da belirtmek isterim.
Üyelerimizin, Derneğimiz ile ilgili geçmiş dönemlerde oluşmuş olumsuz görüşlerinin, halen devam ettiğini görmek, bizleri en fazla üzen konuların başında gelmektedir. Saint-Joseph ismi, 150 yıllık saygın bir isimdir ve bu Camia'nın bir üyesi olmak da ayrı bir gurur kaynağıdır. Dernek üyeliği de bu saygın Camia'ya aidiyetin pekiştirilmiş şeklidir. Dernekler, üyeleri ile güçlenerek amaçlarını ve varlıklarını sürdürürler. Dernek üyeliğini sadece Sosyal Tesisler'den istifade etmek veya etmemekle bir tutmak; bu Camia'yı bir araya getirmek, güçlendirmek için Derneğimizi kuran ve bugüne kadar bu amaç uğruna çaba harcamış tüm üyelerimizi de derinden üzmektedir.
Sosyal Tesisler, elde edeceği kar ile Dernek'e tüzükteki amaçları doğrultusunda vereceği burslar, yardımlar için kaynak yaratmak üzere kurulmuş olsa da Sosyal Tesislerin Derneğimiz tarafından işletilmesi sürecinde tam tersi bir durum oluşmuş ve dernek üye gelirleri Sosyal Tesisleri ayakta tutmaya çalışmıştır. Bizler, işte bu süreci tersine çevirmeye gayret ettik. Derneğimizi tüzüğünde belirtilen amaçlarından uzaklaştıran bu durumun sürdürülebilir olmadığı, bizleri ve uygulamalarımızı eleştirenler tarafından da kabul görmektedir.
Bugünkü ekonomik şartlarda, herkesin kendi bildiği işi yapması esastır. Bizler de Sosyal Tesisleri bu düşünceyle İşletmeci'ye devrettik ve onaylanan bir anlayış çerçevesinde yeniledik. İşletmecimiz ile birlikte, özellikle Sosyal Tesis binamızın hukuki hale getirilmesi ve "ruhsat alınması" sürecinde pek çok zorluk ve sıkıntıyla mücadele ettik... Bu süreç hala devam etmektedir ve beklediğimizden çok daha zorlu olmaktadır!
Öte yandan, hala Derneğimizi sosyal açıdan daha aktif hale getirmek için yapacaklarımız, Sosyal Tesisler'de tamamlayacağımız işler, işletmecimizin yapmayı düşündüğü yatırımlar var. Amacımız, tüm Saint-Josephlilerin aileleri, çocukları ve sevdikleriyle beğenerek, gururlanarak gelecekleri bir tesis ve sosyal bağları güçlü bir Dernek ortaya koymaktır…
Saint-Josephlilik bağlarımızın önyargıların ve olumsuz düşüncelerin üzerinde olduğuna, bizleri okul sıralarındaki heyecan ve duygularla, Dernek ve Sosyal Tesislerimizin çatısı altında biraraya getireceğine inanıyorum. Bu düşünceyle, tüm Saint-Josephlilerin, Derneğimizi yaşatmaya ve güçlendirmeye, Sosyal Tesislerimizi her fırsatta kullanmaya, istifade etmeye, kısacası mümkün olduğunca sıklıkla ziyaret etmek için gayret göstereceğine olan inancımı yineliyorum.
Sevgi ve saygılarımla

Engin TUNÇAY '76

Sayın Saint-Joseph'liler Derneği Üyeleri

Bilindiği üzere Derneğimizin en büyük geliri üye aidatlarıdır.
Aidatlar Derneğimizin yaşaması için aslidir. Sevgili üyelerimiz mümkün olduğunca Dernek aidatlarını zamanında ödeyelim.
Aidat borcu olan üyelerimizin ödemeleri (Kredi Karti ile 10 ay'a kadar) taksitlendiril -mektedir.
Ayrıca arzu eden üyelerimiz Derneğimize bağış da yapabilmektedir. Tüm üyelerimize bu konuda gösterecekleri hassasiyetleri için teşekkür ederiz.

Daha önce de bir çok kez duyurduğumuz üzere; geçmiş yıllara ait birikmiş aidat borcu olan üyelerimiz için yasal takip işlemlerine başladığımızı üzülerek bildiririz.

Saygılarımızla,
Saint-Joseph'liler Derneği Yönetim Kurulu

Saint-Joseph'liler Derneği Banka Hesabı
TURKİSH BANK MODA ŞUBESİ
IBAN NO : TR59 0009 6000 0008 4000 0749 54

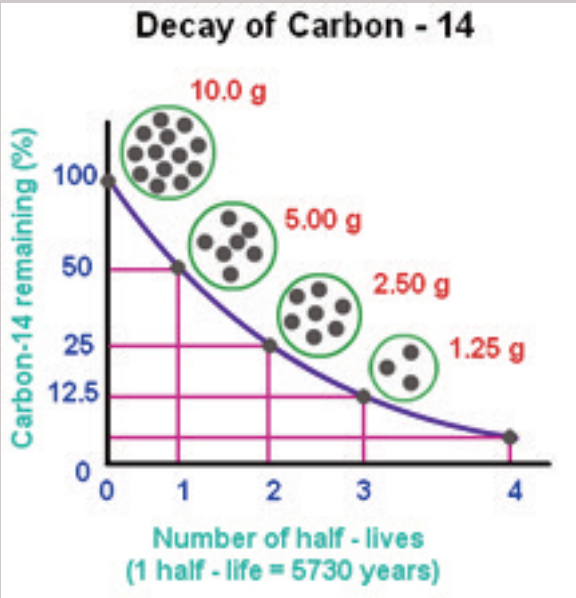
Saint-Joseph'liler Derneği Burs Bağış Fonu
IBAN NO : TR 97 0009 6000 0008 4000 0795 08

BUNU BİLİYOR MUYDUNUZ?

KARBON-14'LE YAŞ BELİRLENMESİ

20. y.y.'ın başından itibaren yerbilimleri ve arkeolojideki hızlı ilerlemeler eski dönemlere ait buluntuların "ne kadar eski" olduğu sorusunu da beraberinde getiriyordu. Eğer buluntular yazının bilinmediği dönemlere aitse o cisimlerin yaşını belirlemek hemen hemen imkânsız hâle geliyor, o dönemlere ait çeşitli tahminler ileri sürülüyordu. Nükleer bilimlerin gelişmesine bağlı olarak Amerikalı Bill Libby (Nobel Kimya Ödülü sahibi olmuştur), 2. Dünya Savaşı sonrası Chicago'da karbon-14 yöntemini geliştirdi. Karbon-14, dünyada hemen her yerde bulunan karbonun radyoaktif bir izotopudur. Atmosferde bolca bulunan azotun 15 numaralı izotopunun uzaydan gelen taneciklerle bombardıman edilmesi sonucu karbon-14 oluşur. Oluşan karbon-14 diğer karbonla birlikte canlıların kullandığı karbon çevrimine girer.

Radyoaktif izotoplar zaman içerisinde dışarıya radyoaktif parçacıklar salarak bozunurlar ve başka elementlere dönüşürler. Her radyoaktif izotop, parçalanmalar sonucu belirli bir süre sonra kütlesinin yarısına düşer; işte bu süreye yarılanma diyoruz. Örnek vermek gerekirse, uranyum-238'in yarılanma ömrü 4,468 milyar yıl iken, iyot-131'inki 8 gündür. Karbon-14'ün yarılanma ömrü ise 5.730 yıldır (bkz. şekil). Ancak karbon-14'ün radyoaktivitesini ölçmek bir hayli zor olduğundan



(dakikada 13 bozunma) Libby hem karbon-14'ü hassas ölçme yöntemini geliştirmiş, hem de yerkürenin her noktasında ve her malzemesinde (denizlerden kayalara, ağaçlardan balıklara, v.b.) karbon-14'ü ölçerek toplam karbon içindeki yüzdesinin değişmediğini bulmuştur.

Bu saptamadan sonra canlı varlıkların ölümlerinden sonra atmosferle olan karbon alışverişi kesileceğinden, ölü varlıklarda karbon-14 oranın düşeceğini düşünmüş ve kanıtlamıştır. Dolayısıyla herhangi bir organik maddede ölçülen karbon-14 miktarı, normal orana göre kaç yarı-ömür geçtiğini vermekte, böylece o organik maddenin kaç yıl önce öldüğü hesaplanabilmektedir. Yine bir örnekle durumu açıklayalım: Bir mağarada eski insanlara ait kalıntılar bulunduğunu düşünelim. O insanların kullandığı tahta parçaları, hayvan postları, v.b. organik maddelerden alınan örneklerde karbon-14 ölçümü yapılırken, karbon-14'ün normalde olması gerekenden 2 yarı-ömür daha az olduğu bulunsa, o zaman bu maddelerin 2 yarı-ömürX5730 yıl = 11.460 yıl öncesine ait olduğu anlaşılır. Bu işleme "karbon-14 tarihlemesi" denmektedir.

Peki, karbon-14 tarihlemesi ne işe yarar? Arkeoloji başta olmak üzere tarih konusundaki araştırmalarda çok kullanılır. Özellikle tarihî sahtekârlıkları ortaya çıkarmada çok işe yaramıştır. Bir örnek: Torino'da bir kilisede muhafaza edilen ve Hz. İsa'ya ait olduğu iddia edilen, üzerinde İsa'nın hatları olan ve yüzyıllarca öyle inanılan "kefen örtüsünden" alınan örnekler üzerinde 1980'li yıllarda yapılan ölçümler sonrası, kefen örtüsünün 1260 ile 1390 yıllarına ait olduğunu ortaya konmuştur. Dolayısıyla bu örtünün 1980 yıl kadar önce ölmüş olan Hz. İsa'ya ait olması kabul edilemezdi. Benzer şekilde yüksek paralara müzelere satılmaya kalkışılan Mısır papirüsleri veya tarih öncesi insanlara ait olduğu iddia edilen eşyalar karbon-14 yöntemiyle kontrol edilmektedir. Amerika kıtasındaki ilk insanların yemek artıklarından, bu kıtaya 8.500 yıl önce kadar ayak bastıkları da yine bu yöntemle anlaşılmıştır.

Son olarak belirtelim ki 50.000 yıldan daha geriye karbon-14 ile tarihleme yapmak teknik sebeplerden pek mümkün değildir. Bu durumda çok daha uzun yarı-ömürlü radyoizotoplar kullanılmaktadır. Ülkemizde hâlen karbon-14 testi yapılmamaktadır, ama 2016 yılında TÜBİTAK'da (MAM) ölçümlere başlanacağı açıklanmıştır. Ne diyelim? Arkeoloji bakımından bu kadar zengin bir ülkede karbon-14 tarihlemesinin bu kadar geç kalması kimin ayıbıdır acaba?

Dr. Reşat Uzmen '65

FRENGİSTAN' DAN

LE BOUDOIR TURC DE MARIE ANTOINETTE

Fontainebleau şatosundaki kraliçe Marie Antoinette'in « boudoir turc »u yıllar sonra, restore edilip ilk kez Eylül 2015'de halka açıldı. XVIII. yüzyıl aristokrasisini büyüleyen o zamanki « turquerie » modası uyarınca enfes rafine bir dekorasyon örneği, dünyada tek bu « boudoir » kraliçenin bir « espace d'intimité »si olarak 1777'de yapılmış. Versay'daki öbür iki « boudoir » ise artık ortalıkta yok. Bu dekorasyon harikasını Fontainebleau şatosunun « conservateur du patrimoine »u Vincent Cochet'den dinleyelim: «Imaginez la reine Marie Antoinette qui débarque de Versailles à Fontainebleau en carrosse. A cette époque, l'entrée des souverains s'effectue par la cour Ovale. Une petite porte, un escalier en colimaçon sur deux étages. Et la reine est enfin dans son intimité la plus stricte, en dehors de toute obligation d'étiquette.
A 22 ans, la reine a fait un caprice. Elle veut un boudoir turc, comme à Versailles. Résultat, en janvier 1777, elle commande un chantier express. Les ouvriers travaillaient jour et nuit pour y arriver. Et on a fait appel aux plus grands artistes de l'époque comme Richard Mique, l'architecte royal qui en fait un écrin ouvrant sur le jardin de Diane.

La reine veut un Orient de fantasmes et de fantaisie. Tout d'abord, un décor de lambris sculptés et peints, semés d'ornements dorés : **personnages coiffés de turbans, croissants de lune, sabres, étoiles**. Sur les murs, des cassolettes sculptées où la reine fait brûler des parfums. Une vitre sans tain sépare le boudoir du cabinet de toilette et provoque des jeux de lumière, comme dans un harem»
Marie Antoinette hanım sultanlar gibi kurulurmuş boudoir'ına…
Fransız ihtilalinde, bu mobilya yağmalanıp, yitiyor. 1806'da Napolyon'un eşi Joséphine de « Beauharnais boudoir »a yerleşip yeni mobilya ve altın yaldızlı « draperies»lerle döşeyip yatak odasına dönüştürüyor.

« Boudoir »ı gezerken XVIII. yüzyil Fransız aristokrasisinin kültür birikiminin Saint Joseph Lisesi'ndeki o esintileri geziniyor ruhumda; Nostaljik ürpertilerle…

Ali AKTOĞU ' 71 Nükleer mühendis Dr. (Atom mühendisi)

İKİ ADAM GİBİ ADAM

İSMET İNÖNÜ ve SENİH HOCAMIZ

Senih Tongsir hocamızı iki yıl kadar önce sonsuzluğa uğurlamıştık. Sevgili hocamız, ardında yüzlerce anı ve bir o kadar da fotoğraf bıraktı: Bu fotoğraflardan biri de sayın İsmet İnönü ile birlikte olanı.

Hocamız bir ara politikaya atılmış ve İstanbul'da Küçükyalı belediye başkanı seçilmiş. Sayın İsmet İnönü de belediye başkanlığı binasında hocamızı ziyarete gitmiş.

Şevket Süreyya'nın deyimi ile, Atatürk'den sonra Türkiye Cumhuriyeti'nin "İkinci Adamı". Ardında Cumhuriyet Tarihi'nin ilk yarım yüzyılı, cumhurbaşkanlığı, başbakanlık, dışişleri bakanlığı, Lozan antlaşması, Mudanya mütarekesi, birinci ve ikinci İnönü savaşları, garp cephesi komutanlığı ve kurtuluş savaşı var.

Bir ilçenin belediye başkanı karşısında oturuşundaki alçak gönüllülük inanılmaz. Bazı darbeci cumhurbaşkanları gibi belediye başkanının koltuğuna oturmuyor. Koca İsmet Paşa, Belediye Başkanı'nın karşısında bir koltuğa, şapkası dizlerinde, saygıyla oturuyor.

Adam gibi adamlara o kadar çok gereksinimiz var ki…….

Ersin Arısoy '58

ÖĞRETMENLER GÜNÜ

Salle Erentok Brunelle'de coşkuyla kutlandı...

5 ÇAYI SOHBETLERİ

İlk 5 Çayı Sohbetleri, 22 Kasım Pazar günü saat 17.00 da üyelerimize sunuldu.
Sayın Prof. Dr. Selim Badur '71< Globalizasyon ve Viral Enfeksiyonlar > hakkında, Salle Erentok'da bir söyleşi yaparak tüm üyelerimizi aydınlattı.
İki hafta ara ile bu 5 Çayı Sohbetleri devam edecektir.
Aşağıda, bundan sonraki 5 Çayı Sohbetleri'nin konuşmacıları ve tarihlerini bulacaksınız.
Tüm üyelerimizi 5 Çayı Sohbetleri'ne bekliyoruz.

İstanbul Adaları: Büyükada -1

Karşı sahillerinde uzanan çirkin ve ucube yapılaşmaya karşı, betonu ve egzost gazını sınırları içine sokmadı İstanbul'un cennet Prens Adaları. Tarihinden gelen gizem ve güzelliğini yüzyıllardır onuru ile korumayı bildi. Doğası, florası, herbiri birer mimarlık şaheseri beyaz boyalı ahşap evleri, faytonları, çamları, denizi ve kültürü ile bu eşsiz İstanbul köşesi benim huzur ve mutluluk kaynağım, yaşam sevincimdir. Ne kadar süreceğini tam kestiremediğim bu yazı dizisinde İstanbul adalarını oluşumu, tarihi, önemli yapı ve olayları ile tanıtmaya çalışacağım. İstanbul takım adaları irili ufaklı 9 adadan oluşmaktadır. Bunlar, Kuzey-Güney doğrultusunda uzanan, kıyıya yakın Kınalıada, Proti (Prota), Burgazada, Antigone (Antigoni), Kaşıkadası (Pita), Heybeliada, Halkis (Halki, Khalkitis), Büyükada, Prinkipo (Pityoassa), Sedefadası (Terevithos), Tavşanadası (Neandros) ile daha açıktaki Sivriada (Oksiya) ve Yassıada (Plati) dizisinden meydana gelmiştir. Marmara Denizi'nde yeralan adalar volkanik olmayıp, hemen hemen tümü karadan ayrılarak oluşan adalar grubuna girmektedir. Yaşadığımız günlerden yaklaşık 100 milyon yıl önce, Anadolu yarımadasının bulunduğu yerde şimdiki Akdeniz'den daha büyük bir deniz mevcuttu. Üçüncü jeolojik zamanın ortalarında iki eski büyük kıtadan güneylisi kuzeydekine bindirdi. Eski denizin çökelleri bütünüyle su yüzüne çıktı. Üçüncü zaman sonunda bindirme ile biten yatay hareketlerden yeryüzüne çıkan deniz dibi çökelleri kireç taşına dönüştü ve kireçli sular kumlu depoların içine sızarak kaskatı çimentolaştı. Yerkabuğu bütünüyle sertleştiğinden iç kuvvetler yön değiştirerek kuzey doğrultusunda harekete geçtiler. Güneyde Akdeniz, kuzeyde Karadeniz derinleşti. Ege tarafındaki karalar da çökerek yerini Ege Denizi'ne bıraktılar. Marmara Denizi de bu arada oluştu. Boğazlar, çöken arazideki topografyanın yönlendirdiği dar su yolları olarak Akdeniz ve Karadeniz'i birbirine bağladılar. Anadolu da bu iki deniz arasında görkemli bir yarımada olarak yükseldi. Marmara'nın çökmesiyle denize dik uzanımlı arazi şeritleri su altında kalacak şekilde alçaldı, ama engebelerin doruk noktaları su yüzeyinde kaldıkları için tamamen gözden kaybolmamış, günümüzdeki adaları oluşturmuştur. Antik çağın coğrafyacı ve tarihçileri, İstanbul adalarından çok az bahsetmektedir. M.Ö. 1. y.y.'da, Plinius Büyükada'dan sadece Megalo (Büyük) diye bahseder. Artemidore (M.Ö. 2. y.y. sonu) sadece Büyükada, Heybeli ve Kınalıada'ya işaret eder. Alman tarihçi Joseph Von Hammer, 1822 yılında yayınlanan İstanbul hakkındaki kitabında Bizans manastırlarındaki münzevi keşişlerin anıları nedeniyle "Evliya Adaları" diye anlatır. Dethier ise "Keşiş Adaları" demeyi tercih eder. Aristoteles Peritovmasion Akusmaton isimli kitabında "Demonisos" tabirini kullanır. Thomas Allom'un resimlediği "Constantinople and the Scenery of the Seven Churches of Asia Minor" adlı eserde, İstanbul Adaları "Cin Adaları" olarak geçmektedir. Adaları toprağının kırmızı oluşu nedeniyle "Kızıl Adalar" diye adlandıran yazarlar olduğu gibi, yerli halkın zaman zaman bu ismi benimsediği görülmüştür. 19. y.y. yazarlarından Scarlatos Byzantios'un belirttiğine göre Büyükada'ya bir dönem Prens Adası denmiştir. Tanınmış Fransız tarihçi Gustave Schlumberger'in 1884 yılında yazmış olduğu "Les İles de Prince" adlı eserinde diğer bütün adaları da bu ad altında topladığı görülmektedir. Aynı eserin ilk sayfasında şu satırlar okunur: "Büyükada manastırlarına atılmış imparator ve imparatoriçelerin, bütün yüksek seviyeli memurların karanlık maceraları bu adaları eski dünyanın en facialı yeri haline getirmiştir. Büyük Bizans İmparatorluğu'nun ihtişamı içerisinden çıkarılıp herhangi bir manastır kovuğuna atılmış bu kadar prensin inlediğine tanık olmuş pek az yer vardır". Gerek doğasının güzelliği, gerekse tarihi olayları sebebiyle adalar, İstanbul'u ziyaret eden tüm gezginlerin ilgisini çekmiş, uzaktan görünümleri bile olsa dile getirmişlerdir. Fransız gezgini A.L. Castellan 1820 yılında yazmış olduğu "Lettre sur la Mareé" adlı seyahatnamesinde, Prens Adaları'ndan "sükun içinde teveccühkar görünüşleriyle" diye söz eder. Yine Fransız gezgin M. Baptistin Poujoulat, "Voyage à l'Asie Mineure" adlı eserinde, 1840 yılında İzmir'den karayolu ile İstanbul'a yaptığı yolculuk sırasında adaların Kartal'dan görünüşünü "Marmara'dan fışkıran kayalara" benzetir. Aynı yazar İstanbul'dan ayrılırken de adalardan "Ufukta güneş batıyor ve Prens Adaları solumuzda bir rüya alemi gibi" diye bahsedecektir. Seyyah M. Bernard, 1870 yılında yayınlanan "Turquie d'Europe et d'Asie" adalardan daha geniş kapsamlı olarak bahsederek, Prens Adaları denmesinin nedenini burada Bizans prenslerinin sürgün yaşaması olarak anlatır. Aynı kitapta yedi adanın ismi geçer; Kınalıada ve Burgazada'da çoğunlukla Ermeni ve Rumların yaşadıklarını, Heybeliada ve Büyükada'nın ise genellikle İstanbul halkı tarafından yaz aylarında sayfiye ve deniz banyoları için tercih edildiğini, Yassıada ve Sivriada'nın metruk olduğunu ve burada terk edilmiş harap bir sarayın bulunduğunu yazar. Yine aynı kitaptan, adaların zeytinlik, meyve ağaçları, bağlarla kaplı olduğunu, ada içi ulaşımın eşek ve at arabalarıyla yapıldığını, büyük manastırların bulunduğunu, Osmanlı denizcilik okulunun Heybeliada'da olduğunu öğreniyoruz.

Adaların tarihinin Doğu Roma (M.S. 330) ile başladığı kabul edilmektedir. İlk belirtiler dilde görüldü. Roma'da kullanılan Latince'ye karşı, Bizans'da Grekçe gündeme geldi ve bu değişim sadece dilde değil, kültürde de etkilerini gösterdi. Putperest rahiplerin yerini Hıristiyan papazlar almış, kutsal kitap dışında hiçbir şeyi kabul etmez olmuşlardı.

Din çatışmasına giren papazlar, kentlerde yaşamayı hiçbir zaman sevmeyecekler, gözden uzak yaşamayı kent yaşamına tercih edeceklerdi. İşte bu tercih nedeniyle, adalarda da çeşitli tarihlerde bir çok manastırın doğanın en güzel köşelerinde kurulmuş olduğunu görüyoruz. Bu manastırların çoğu, zaman içinde yıkılmış ya da değiştirilmiştir. Bugün Büyükada'da bulunan Aya Yorgi Manastır ve Kilisesi, Aya Nikola Manastır ve Kilisesi, Hristos (İsa Tepesi) Manastır ve Kilisesi eski Bizans yapılarının bulundukları yerlerde kurulmuşlardır. Adalara gönderilen ilk sürgün, M.S. 350'de İmparator 1. Konstantin zamanında, Ermenistan Kralı 2. Arşak'ın elçilerinden Piskopos 1. Narses'dir. İmparator Heraklios, 610-640 yılları arasında oğlunu adalara sürmüştü. Patrik Eutyhos, 657 yılında İmparator Jüstinyanus tarafından 3 hafta süreyle Büyükada'da tutulur. İmparatoriçe İrini de 797'de Büyükada'ya sürgün edilmekten kurtulamaz. 725-850 yılları arasında yeralan ikonaklastik dönemde de birçok rahip adalara sürgün edilerek kendinden öncekilerle ortak kaderi paylaşacaktır. Haçlı Seferleri sırasında, Latin korsanları Büyükada'ya çıkarak manastırları yağma edip yakarlar. Bu arada tahtını kaybeden Selçuklu Sultanı 1. Gıyasettin Keyhüsrev'in XII. Yüzyıl başında kısa bir süre Büyükada'da yaşadığı söylenmektedir. Adaların Türkler tarafından fethedilmesi 1453'de II. Mehmet'in (Fatih) donanma komutanı Baltaoğlu Süleyman Bey tarafından gerçekleştirildi. Osmanlı döneminde adalarda uzun zaman önemli bir yerleşim olmadı; sadece donanma askerlerinin ve yeniçerilerin ara sıra adalara uğradıkları belirtilmektedir. XVII. Yüzyılda, Evliya Çelebi Büyükada'nın Aya Nikola (Karacabey) tarafında, o zamanki Karya köyünde 2.000 kadar Rum evinin bulunduğundan, buradaki halkın bağcılık ve balıkçılıkla geçindiğinden bahseder. Çok harap durumda olan kilise ve manastırlarda yaşayan Rum keşişlerin hayatından

söz eder. Adalarda, Hıristiyanlık'dan önce Roma devrine ait bir yerleşimin mevcudiyeti bu konuda bilimsel ve arkeolojik bir araştırma yapılmadığı için bilinemiyor. Ancak rastlantısal olarak bulunan bazı yapıtlar ve sütun başlıklarının geç antik döneme ait olduğu sanılmaktadır. Bugün Büyükada'da Aya Dimitrios kilisesinin bahçesini süsleyen bir ostotek kapağı (ölülerin yakıldıktan sonra küllerinin saklandığı kap), yıpranmış bir hayvan torsosu ve sütun başlığı ilgi çekmektedir. Panayia kilisesinin bahçesinde de antik buluntular mevcuttur. Bu kalıntıların, adanın başka yerlerinden taşınmış olabileceği varsayılabilir. Diğer önemli bir buluntu, 1988 yılında Kumsal mevkiinde kanalizasyon çalışmaları sırasında tesadüfen görülerek ortaya çıkarılan 1,70 m. boyunda gözenekli sarımtrak beyaz mermerden yapılmış başı eksik bir heykeldir. Yapılan araştırmalardan, bu heykelin M.Ö. 4. y.y.'da yapılanlara benzediği ve Roma döneminde yapılmış bir kopyası olduğu düşünülmektedir. Bu heykel Ada Dostları Derneği'nin girişimiyle İstanbul Arkeoloji Müzesi'ne nakledilmiştir.

Erdal Tunçok ' 66

FOTO BİLMECE

Fotoğraftaki büyüğümüz İstanbul'da Kadıköy'de doğmuş, Saint-Joseph Lisesi'nden sonra İ.T.Ü. Mimarlık Fakültesi'nden mezun olmuştur. O zamanki adıyla D.G.S.A.'da öğretim üyesi olmuş ve bilimsel çalışmalar sonucu profesörlüğe yükselmiş ve her kademede yöneticilik yapmıştır. Mimarlık ve sanat dergileri yayınlayan ve çeşitli ülkelerde seminerlere ve kongrelere katılan bu büyüğümüzü anımsamadıysanız 22. sayfamıza bakabilirsiniz.

TARİHTEN SAYFALAR

İSTANBUL NOSTALJİSİ

BOĞAZİÇİ 1961

İstanbul henüz yoğun göç felaketine uğramamış, Rumelihisarı'nın ve çevredeki tepelerin hepsi yemyeşil. Bırakalım kuleleri, gökdelenleri, "rezidans" bloklarını ve AVM'leri, dört katı geçen tek yapı bile yok. Motorlu trafik yolları felç etmiyor, zaten köprüler ve otoyollar gündemde bile değil. Kentsel dönüşüm ne demekmiş? Her semte denizden ve karadan toplu taşıma araçları ile rahatça ulaşabiliyor.

KADIKÖY İSKELE KAHVEHANESİ 1958

Ağaçlar altında bir kahvehane; hem vapur hem de arabalı vapur iskelesine beş dakika uzakta. Vızır vızır bir trafik yok; otur serinlikte çayını, kahveni iç, sigaranı tüttür. Arkadaşlarınla sohbet et, gazetelere gözat. Vapur kaçsa ne gam, yarım saat sonra bir tane daha var. Üsküdar'a gideceksen dolmuş ve otobüs durakları burnunun dibinde...

Ersin Arısoy '58

YARIM YÜZYIL ÖNCE ÜÇÜNCÜ KARODAN YÜRÜTENLER

MONSIEUR ZAREH ŞİRİN

" Garo! On vous entend de la tour Eiffel "

Bu sözcükleri, orta III-A sınıfında sevgili **Monsieur Şirin**'in Fransızca ya da müzik derslerinde çok sık duyardık. Hocamızın özellikle müzikteki ününü küçük sınıflardan beri biliyorduk. Bir piyano virtüözü idi. Özel günlerde, okulumuz orkestrasının konserlerinde kendisini zevkle dinlerdik.

Okulda yatar kalkardı. Kapalı dururken önünden geçtiğimizde güzel nağmeler duyduğumuz odasının kapısı açılınca, içeride üzerinde Türk ve Fransız bayraklarının bulunduğu sevgili piyanosunu görürdük... Özel piyano dersleri verdiği öğrencileri vardı. Ayrıca eşsiz bir Fransızca hocası idi. Herhangi bir konuda geçen ve anlamını bilmediğimiz sözcüklerin "**définition**"unu sözlüğe bakmadan bilirdi.

Diğer hocalara hiç benzemiyordu. Eşsiz bir "hümor" anlayışı vardı. Tüm dersler, ardarda patlattığı espriler sayesinde güle oynaya geçer, ancak çok önemli bilgiler öğrenirdik. Kendine özgü davranışları vardı. Örneğin her "**dictée**" sonunda sıra "**analyse**"lere gelince, önce tane tane "**analyse logique de la dernière phrase**" der, ardından bağırarak eklerdi: "**analyse grammaticale soulignez!**"

Başarılı öğrencilere yalnızca iyi notlar vermez, ek olarak çeşitli renklerdeki "**espérance**"larla ödüllendirirdi. Her türlü cezayı silen "**espérance blanche**"ları vardı. Zaten çok az ceza verirdi, o cezayı da affetmeye eğimliydi.

Eğitim programı dışında da önemli romanları okumamızı önerirdi. Bu romanlar içinde en önemli olanı **Victor Hugo**'nun "**Les Misérables**" adlı yapıtıydı. "**Dili biraz ağırdır, anlaşılması zordur**" derdi. Günümüzde geçerli olmayan bazı nedenlerle, okul yönetiminden izin alamadığından sınıfta okuyamaz ama "**par ma lecture, vous comprendriez!** " diyerek bizi imrendirmeyi sürdürürdü. Aklıma takılan bu yapıtı ileriki yıllarda okul kitaplığından ödünç alarak okuyacaktım. Bununla da yetinmeyerek bir **Hugo** hayranı kesilecek, yazarın diğer kitaplarını da zaman içinde satın alacak ve bir bir okuma tadına varacaktım. Lise bitirme sırasında her gün üstüste gelen sınavlardan bunalmış, "**littérature**" sınavı öncesi ders kitabının kapağını bile açmamıştım. Bu dersi Eylül ayına bırakmaya kararlıydım. Ancak bir mucize olacak ve dersin hocası Sevgili "**Cher Frère Pierre**" soruların tümünü "**Victor Hugo**"dan soracaktı. Farkında bile olmadan her sorunun yanıtını doğru olarak yazacak, hala inanamadığım "**9**" notunu alacak ve Haziran ayında mezun olmak mutluluğuna erişecektim.

İleriki yıllarda ünlü "**Saint-Joseph Orkestrası**"nda kontrbas çalmaya başlayacak ve iki yıl daha **Sevgili Monsieur Şirin** ile yeniden birlikte olma mutluluğunu yaşayacaktım. Orkestra olarak her yıl iki kez "**carnet nomination**"larında, okula gelen ünlülerin onuruna ve de bir kez öğrenci velilerine konserler verirdik. Son yılımızda "**Notre Dame de Sion**" Lisesi'nden de bir davet aldık. Konser bir Pazar günü gerçekleşti. Çok şık giyinip, güzel kokular sürünüp kız öğrencilerin huzuruna çıktık. Orkestra, lisenin büyükçe bir salonunun ortasına konuşlanmış, kız öğrenciler ve sörler orkestrayı çevrelemişti. Orkestranın bulunduğu yerde iki metrekare boyutlarında, 50 cm yüksekliğinde bir platform vardı. **Maestro Cher Frère Honoré** o platforma vurma çalgıları kullanacak sevgili **Ferhan Aktan**'ı yerleştirdi. Ferhan orkestranın baş solisti gibi algılanıyordu. İlk parça çalınırken yaramaz kız öğrenciler elleri ile Ferhan'a sürekli nanik, kulak işaretleri yapmaya başladılar. Ferhan'ın aklı karıştı ve temponun çok önemli olduğu bir pasajda yanlış tokmaklar vurmayı sürdürdü. Orkestrada bir keşmekeş ve panik oluştu, her üye başka havadan çalıyordu, durmamıza ramak kalmışken **Monsieur Şirin** üstüste çaldığı çok güçlü akorlarla orkestrayı toparladı, rezil olmaktan kurtulduk. Sevgili Ferhan konser sonuna kadar bir daha kızlara bakmadı.

Sevgili **Monsieur Zareh Şirin**, bizlere öğrettiğin bilgiler dışında adam gibi adam olmanın yollarını da gösterdi. Yattığı yerde huzur ve ışıklar içinde uyusun. Toprağı bol ama hafif olsun. Üzerine yıldızlar yağsın...

Ersin Arısoy '58

BOĞAZİÇİ'NDE BİR GEZİNTİ - 20

BEBEK - II

Yılanlı Yalı

Boğaziçi'nin en özgün yapılarından biri olan **Yılanlı Yalı**, XVIII. y.y. sonlarında, II. Abdülhamit ya da III. Selim dönemlerinde inşa edilmiş: Yalının ilk sahibi Reisülküttap Mustafa Efendi. Yalının adı II. Mahmut döneminde çıkarılan bir söylentiden gelmekte. Sultan, yapının yakınından geçerken yalıyı beğenip sahip olmak isteyince, yanında bulunan Muhasib Sait Efendi yalı sahibini korumak için "*Aman Efendimiz! Bu yalının içinde pek çok yılan vardır.*" demiş ve bu yalandan sonra yalı çevrede **Yılanlı Yalı** diye anılır olmuş.

Harem ve selamlık gibi iki ana bölümden oluşan yalının harem bölümü, gerçekleştirilen onarımlar sırasında mimari niteliğinden çok şey yitirmiş. Onarımlar sürecinde yapının dış görünümü özgün biçimini korumuş, ancak iç düzenlemelerde günün koşulları gözönüne alınmış.

REİSÜLKÜTTAP Divanı hümayunda (Padişah kabul kalemi) yazı işlerini yürütmekle görevli kalemlerin ve katiplerin reisi. (Büyük Larousse, Cilt 19, sayfa 9753)

Kavafyan Konağı

Bebek'e kadar gelip **Kavafyan Konağı**'nı görmemek olmaz. Bu amaçla karada biraz ilerleyip Yoğurtçu Zülfü Sokağı'na girmek yeterli. İstanbul'un en eski ahşap yapılarından biri olan bu konak, 1751'de yapılmış. Konaktan bugün yalnızca harem bölümü ayakta kalmış. Konağın birinci ve ikinci kat düzeyinde, merkezi sofa tipinde olan planlarına üçüncü katta eyvanlar ve çıkmalar eklenmiş. Zemin kat kesme taş duvarlı, diğer katlar ahşap karkas olarak inşa edilmiş. Ermeni kökenli Kavafyan ailesine ait konakta günümüzde bu ailenin bazı fertleri oturmaktadır.

Ersin ARISOY '58
Y.Mimar ODTÜ

Sayın Mişel Tagan

04 Kasım 2015 gecesi, Fransız Sarayı'nda yapılan törenle G.S.Ü. hazırlık kursları koordinatörümüz Sayın Mişel Tagan, Akademik Palmiye "Palmes Académiques", "Chevalier"'lik nişanına lâyık görülmüştür. 40 yıllık öğretmenlik kariyerini, Fransızca eğitim camiasının bu en kıymetli nişanıyla taçlandıran hocamızı canı gönülden tebrik ediyoruz.

Eğitim:
Özel Saint-Benoît Fransız Lisesi
İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi, Fransız Filolojisi

Kariyer:
1975-2014 Özel Saint-Joseph Fransız Lisesi, Fransızca öğretmeni
2014- Frankofon Yabancı Dil Kursu, GSÜ hazırlık kursları koordinatörü

BULMACANIN ÇÖZÜMÜ

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1	M	E	Ş	İ	N	■	S	E	T	■	B	A	D	Y	A
2	Ü	V	E	Y	■	M	Ü	S	A	B	A	K	A	■	C
3	H	■	L	İ	P	A	R	İ	T	■	B	A	L	Y	A
4	R	A	F	■	Ü	L	E	N	■	G	A	R	G	A	R
5	E	S	■	B	R	İ	K	■	K	Ö	Y	■	I	R	■
6	S	E	P	İ	■	K	■	K	■	K	A	T	R	A	K
7	E	S	A	N	S	■	M	İ	Z	A	N	A	■	Ş	U
8	N	■	S	C	■	P	A	R	A	D	İ	■	F	■	Ş
9	K	A	P	İ	T	O	N	E	■	A	■	C	E	T	■
10	■	B	A	■	E	S	A	M	E	■	Ç	E	N	E	K
11	F	A	L	Y	A	■	T	İ	■	K	A	V	A	L	A
12	A	C	■	U	L	U	■	T	U	R	T	A	■	L	R
13	N	I	S	F	İ	Y	E	■	R	D	■	P	R	İ	M
14	Y	■	D	K	■	D	■	H	U	Ş	U	■	A	C	I
15	A	B	L	A	V	U	T	■	K	E	S	E	N	E	K

SALLE ERENTOK BRUNELLE'DE CUMHURİYET BAYRAMINI KUTLADIK

KADIKÖY İSKELE MEYDANINDA ATAMIZI SAYGIYLA ANDIK

Atatürk'ün Gençliğe Hitabesi

Ey Türk Gençliği!

Birinci vazifen, Türk istiklâlini, Türk Cumhuriyetini, ilelebet, muhafaza ve müdafaa etmektir.

Mevcudiyetinin ve istikbalinin yegâne temeli budur. Bu temel, senin, en kıymetli hazinendir. İstikbalde dahi, seni bu hazineden mahrum etmek isteyecek, dahilî ve haricî bedhahların olacaktır. Bir gün, İstiklâl ve Cumhuriyeti müdafaa mecburiyetine düşersen, vazifeye atılmak için, içinde bulunacağın vaziyetin imkân ve şerâitini düşünmeyeceksin! Bu imkân ve şerâit, çok nâmüsait bir mahiyette tezahür edebilir. İstiklâl ve Cumhuriyetine kastedecek düşmanlar, bütün dünyada emsali görülmemiş bir galibiyetin mümessili olabilirler. Cebren ve hile ile aziz vatanın, bütün kaleleri zaptedilmiş, bütün tersanelerine girilmiş, bütün orduları dağıtılmış ve memleketin her köşesi bilfiil işgal edilmiş olabilir. Bütün bu şerâitten daha elîm ve daha vahim olmak üzere, memleketin dahilinde, iktidara sahip olanlar gaflet ve dalâlet ve hattâ hıyanet içinde bulunabilirler. Hattâ bu iktidar sahipleri şahsî menfaatlerini, müstevlilerin siyasi emelleriyle tevhit edebilirler. Millet, fakr ü zaruret içinde harap ve bîtap düşmüş olabilir.

Ey Türk istikbalinin evlâdı! İşte, bu ahval ve şerâit içinde dahi, vazifen; Türk İstiklâl ve Cumhuriyetini kurtarmaktır! Muhtaç olduğun kudret, damarlarındaki asil kanda mevcuttur!

Mustafa Kemal Atatürk
20 Ekim 1927

1881 - 193∞

Benim naçiz vücudum elbet bir gün toprak olacaktır, ancak
Türkiye Cumhuriyeti ilelebet payidar kalacaktır.

M. Atatürk

Saygı ve Özlemle
Anıyoruz

Değerli Saint-Josephliler

Kayıtlar sona erdi. "Bu yıl işlemler nasıl gerçekleşti? Gelecek yıl işlemler nasıl yapılacak?" sorularını cevaplamak ve açıklama bekleyen SJlilere ve tanıdıklarına bilgi vermek istiyorum: MEB bu yıl da puanlarla ilgili detaylı bilgi veya istatistik paylaşmadı.

Taban puanımızı MEB'in bilgi paylaşmaması sebebiyle elimizde yüzdelik değerler bile olmadan 860,0000 olarak açıkladık. 2015-2016 öğretim yılı için tam puan 900,0000 idi. Garibinize gitmiş olabilir, puanlar artık dört ondalıklı olarak hesaplanıyor. Kayıtların sona erdiği şu anda, ilk taban puanı belirlerken 15 puanlık bir hata yaptığımızı gördük. Son öğrencimizi 875,0000 puanla kaydettik. İçinde bulunduğumuz öğretim yılı için puan ortalamamız 882,0202.

İlk ön kayıt döneminde 198 kişilik kontenjan için 1003 kişinin başvurduğunu ve 21 kişilik kayıt ekibiyle bu işten yüzümüzün akıyla çıktığımızı da belirtmek isterim. Tahmin edebileceğiniz gibi bu yıl da ilk kayıt döneminde tüm kontenjanımızı doldurduk.

Kayıtlarla ilgili tüm detayları her zamanki gibi www.sj.k12.tr adresindeki sitemizde "Akademik > Kayıt İşlemleri" bölümünde bulabilirsiniz. Özlem gidermek isterseniz ve okulunuzu üç boyutlu olarak sanal ortamda gezmek isterseniz "Kurumsal > Saint-Joseph Lisesi > Sanal Okul Turu 3D" bölümüne tıklayabilir ve okulun, sınıfların güncel halini görebilirsiniz.

Bu yıl, MEB, öğrencilerin devlet okullarına kaydolmaları için kullanılan YEP puanlarını bazı mahkeme kararlarının açıklanması beklendiği için zamanında açıklayamadı. Bu yüzden, özel okulların duyurduğu kayıt takvimi de son anda değiştirildi. Bildiğiniz gibi bizim okulumuz, MEB'in öğretim yılı içinde her iki dönemde yaptığı TEOG sınav sonuçlarının bir kısmını kullanarak kayıtlarda özel bir puan hesaplıyor. OYP (Ortaöğretim Yerleştirme Puanı) isimli bu puanın hesaplanması için kullandığımız formül şöyle:

OYP = (3xT1+2xM1+2xF1+2xİnk1)x0,5 + (3xT2+2xM2+2xF2+2xİnk2)x0,5

Derslerin ağırlık katsayıları;

- Türkçe: 3
- Matematik: 2
- Fen ve Teknoloji: 2
- T.C. İnkılâp Tarihi ve Atatürkçülük: 2

Merkezi Sınavların (TEOG: Temel Eğitimden Ortaöğretime Geçiş) ağırlığı;

- Birinci sınavlar %50
- İkinci sınavlar %50

SJ Lisesi idaresi olarak, eğitim camiasında, kayıtlar alanında öncülüğünü yaptığımız şeffaflığı maksimum seviyede tutmak adına, son yıllarda aşağıdaki konu başlıkları altında elimizdeki tüm bilgileri internetten güncel ve anlık olarak yayınlıyoruz:

1) Kayıtlar: www.sj.k12.tr "> Aday > Kayıt veya Akademik > Kayıt İşlemleri"

2) Taban puan, ön kayıt: www.sj.k12.tr "> Akademik > Kayıt İşlemleri"

3) Nakil: www.sj.k12.tr "> SSS (Sıkça Sorulan Sorular) > Saint-Joseph Lisesi'ne nakil koşulları nelerdir? Nereden bilgi alınabilir?"

4) Burs olanakları: www.sj.k12.tr "> SSS (Sıkça Sorulan Sorular) > Burslar"

5) Kesin kayıt veya ön kayıt listesi: www.sj.k12.tr "> Aday > Kayıt > Kayıt İşlemleri (anlık olarak yayınlanır)"

Bilginize...

Saygılarımla,

Ender Üstüngel '83
Türk Müdür Başyardımcısı
İstanbul Özel Saint-Joseph Fransız Lisesi

Yiyos İçiyos Yazıyos - Reha Tartıcı '87

BAĞDAT CADDESİNE YENİ BİR SOLUK: SANDALYEE BRASSERIE

İsim değiştirdikten sonra Bağdat Caddesi'nde adından hep övgüyle bahsedilen Sandalyee Brasserie'ye geçtiğimiz hafta bir akşam yemeği için uğradım. Gerçekleşen bu değişim öncesinde, ben de sıkça lezzet, servis kalitesi ve fiyat performansı nedeniyle eleştirmiştim.

O dönemdeki eleştirilerimi, bu ziyaretimde gördüğüm olumlu değişim sonrasında fazlasıyla hak ettiklerini de düşünüyorum. Bu fikrimi yemek esnasında bana keyifli sohbetiyle eşlik eden Sandalyee Brasserie'lerin sahibi ve yaklaşık 30 yıldır yiyecek içecek sektöründe başarılı işletmelere imza atmış olan Kösem Group'un genç nesil yöneticisi Remzi Kösem'le de paylaştım.

Mutfak ve servis ekibinde yapılan değişiklikler, mekanın hem menülerine hem de doluluğuna hemen yansımış.

Bu dolulukta, fiyatlarda yapılan yüzde 15-20 oranındaki düzenlemenin de önemli rol oynadığını düşünüyorum.

Remzi Bey'e fiyatları daha önce aldıkları eleştirilere rağmen neden indirmediklerini sorduğumda "o dönem temsil ettikleri markanın fiyat stratejisine müdahale edemedikleri"den kaynaklandığını ifade etti. Neyse konumuz bir önceki markayla yolların neden ayrıldığı değil diyerek noktayı koyalım ve bugün gelinen noktada yaşadığım keyifli deneyimi sizlerle paylaşayım.

Benim ilk tespitim personeldeki, dolayısıyla hizmet ve servis kalitesindeki düzelmeyle ilgili oldu. Ardından mavi ve gri tonlarıyla ahşabın hakim olduğu dekorasyona ufak dokunuşlarla renklendiren Sandalyee Brasserie'nin tasarımında, iç mimar Ali Türker'in zevkli imzası bulunuyor. Mekanın kapısından girer girmez hissettiğiniz bu değişimde, ekibini adeta bir orkestra şefi gibi yöneten İşletme Müdürü Suna Aydın'ın önemli rolü var.

Oldukça yoğun bir rekabetin yaşandığı Bağdat Caddesi'nde, Remzi Bey'in bence tam zamanında gerçekleştirdiği bu marka değişimine paralel yürüttüğü fiyat ve hizmet kalitesindeki iyileştirmenin, Sandalyee'ye rakipleri karşısında avantaj sağlayacağını düşünüyorum. Tabii rakiplerle mücadelede, uzun yıllar Mutfak Sanatları Akademisi'nde eğitmen şeflik yapmış olan "Executive Chef" Erkan Yeşil ile beraberindeki mutfak ekibinin hazırladığı yeni mönü en önemli rolü üstleniyor.

Öncelikle şunu söylemeliyim ki bir önceki mönüye göre çok daha zengin ve benim damak zevkime uygun tatların yeralmasından büyük memnuniyet duydum.

Keyifli sohbetimiz devam ederken, yeni mönüdeki en beğendiğim lezzetlerden biri olan "Lorlu Armutlu Çıtır"ı denedim. Pesto sos ve keçi peyniriyle fırınlanan tortilla ekmeğine armut ve fındığın inanılmaz yakıştığını düşünüyorum. Keçi peyniri, armut ve fındığın damağımda bu kadar uyumlu bir tat bırakacağı 40 yıl düşünsem aklıma inanın gelmezdi. Sağlıklı beslenmeyi seçenler ve vejeteryanlar için harika bir seçim olacak.

Tadıma başlamadan önce incelediğim mönüdeki deniz ürünlerinin zenginliği dikkatimi

fazlasıyla çekti. "Executive Chef" Erkan Yeşil, bu konuda iddialı olduklarını söyleyerek servisi mönüden seçtiği deniz ürünleri ile sürdürdü; masamıza sırasıyla "Damla Sakızlı Ahtapot Salatası", "Pancarlı Somon Gravlax", "Levrek Marine & Deniz Börülcesi Salatası" ve "Buharda Pişmiş Lagos" geldi. Ekşi maya ekmeğiyle servis edilen "Pancarlı Somon Gravlax" bana göre, biraz kalınca dilimlense de lezzet dengesi oldukça yerindeydi.

Yıldız anason, çubuk tarçın, kırmızı şarap ve portakal ile piştikten sonra şekil verilerek soğutulan ahtapotlar ve bolca yeşillikle hazırlanan "Damla Sakızlı Ahtapot Salatası", zeytinyağlı damla sakız sosu ile servis ediliyor. Pişirilme kıvamı tam benim sevdiğim derecede olan ahtapotlara damla sakızının oldukça farklı bir lezzet kattığını söyleyebilirim.

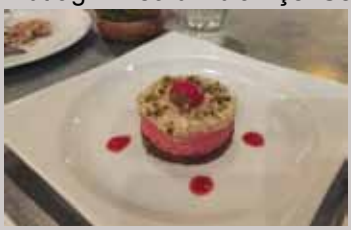
Balık tercihlerim arasında her zaman ilk sıralarda yeralan Lagos'un, buharda pişirildikten sonra wasabili patates püresi ve buharda pişmiş sebzeler ile servis edilen sürümünü oldukça lezzetli ve hafif buldum. Diyet yapan ve sağlığına dikkat eden kişiler için en doğru tercihlerden biri olduğunu gönül rahatlığıyla söyleyebilirim. Şimdiye kadar denediklerim benden güzelce bir alkış aldı.

Böylesine deniz kokan bir deneyimin ardından, Erkan Bey'in talimatıyla kırmızı et

bölümünden deneyimlere sıra gelmişti. Kısa bir sohbet arası isteyerek, kendisine, bu çok başarılı lezzetleri hazırlayan mutfak ekibi ve nasıl oluşturduğunu merakla sordum. Oldukça genç, çok araştıran ve lezzet odaklı çalışmaktan taviz vermeyen bir ekip kurduğunu özellikle belirtti ve "Trio Burger", "Sandalyee Köfte", "Dana Yanağı", "Parmesanlı Tavuk" ve "Kuzu Tandırlı Siyez Risotto" masamızda arz-ı endam etti.

Oldukça şık sunumlarıyla göz dolduran bu lezzetler arasında, bende en derin izi "Dana Yanağı" ve "Kuzu Tandırlı Siyez Risotto" bıraktı. Ağır ateşte yaklaşık dört saat pişirilen dana yanaklarının servis edildikleri kereviz püresiyle uyumunun baştan çıkarıcı olduğunu düşünüyorum.
Formuna dikkat edenlerin birinci tercihi olan "Siyez" bulguru ile hazırlanan risotto, hem çok lezzetliydi hem de birlikte servis edildiği ağır ateşte sarımsak ve rosemary ile pişirilen kuzu kolla inanılmaz uyumluydu. Bağdat Caddesi'nde böylesine farklı lezzetleri bulabileceğimi bilmek ve deneyimlemek beni ziyadesiyle mutlu etti.

Erkan Şefim ve ekibi tarafından hazırlanan diğer lezzetlere gelince; trüflü gorgonzola peynirli püre ve beurre blanc sos ile servis edilen "Parmesanlı Tavuk", bence beyaz et sevenler için oldukça doğru bir tercih olacaktır. Son dönemde çok fazla beyaz et tüketmememe rağmen trüfün baskın lezzetini hissettiğim parmesanlı tavuğu beğendim.
Sunumu çok şık olan ve kemik iliği kullanılarak özel olarak hazırlanan "Sandalyee Köfte", kurutulmadan ve tam kıvamında pişirilmiş olsa da beni çok fazla etkilemedi. Mönüde yeralan diğer yemeklere göre fiyatını da biraz yüksek bulduğumu bilmenizi istiyorum.
Sandalyee'nin mutfak ekibi tarafından, dananın üç farklı bölümünün kıyma haline getirilip yoğurulmadan pişirilerek hazırlanan burgerlere gelince; ben üç farklı çeşit denedim. Her üçünde de köftenin kalınlığı, harcı ve pişirilme derecesinin mükemmele yakın olduğunu söyleyebilirim. Bu üçlü arasında en fazla "cheddar"lı olanı beğendim. Ama trüf seven biri olarak, burgerlerin yanında servis edilen trüflü ve parmesanlı patates kızartmasına bayıldığımı söylemeden de geçemeyeceğim.
Bu kadar yemeğin ardından tatlı yemesem diye içimden geçirirken, Sandalyee Brasserie'nin tüm mönülerini hazırlayan Erkan Şefim ve ekibi ellerinde tatlılarla masamıza geldiler. Bu özel lezzetlerde emeği olan ve Bağdat Caddesi şubesinin mutfağının sorumluları şef Selçuk Karaçam ve "Sous Chef" Tolga Ekşi'ye bu vesile ile teşekkür ediyorum.



Bu ekibin elinden, İtalyanların meşhur tatlısı "Tiramisu", "Oreolu Puding", "Çilekli Mousse" ve "Orman Meyveli ve Çilekli Mereng"den oluşan benim için seçtikleri tatlı tadım mönüsünü deneyimledim. "Oreolu Puding", oreo sevenler için iyi bir tercih olabilir ama herkesi aynı derecede mutlu edebileceğini düşünmüyorum. Tiramisu, belli bir çizginin üzerinde olsa da daha iyilerini yediğimi söyleyebilirim. Bu tatlılar arasında "Orman Meyveli ve Çilekli Mereng" hafifliğiyle benden yıldızlı pekiyi aldı.
Tatlı tadımını da tamamladıktan sonra bu güzel gecenin finalini yine okkalı bir kahveyle yaptım. Kahvelerimizi içerken Remzi Bey ve Suna Hanım ile geleceğe dönük planlarını konuştuk; öncelikli hedeflerinin misafir memnuniyetini en üst seviyeye çıkarmak olduğunu ve "Fine Cuisine" ile gerçek "Brasserie" kültürünü İstanbullularla buluşturmayı hedeflediklerini öğrendim. Remzi Bey, bu çerçevede kaliteden asla ödün vermeyeceklerini özellikle belirtti ve misafirlerinde, bir önceki markanın fiyat stratejisi nedeniyle oluşan "pahalı algısını" kırmaya çalışacaklarını da sözlerine ekledi.

Hazırlayıp sundukları yemeklere "yeni bir kimlik kazandırmayı hedefleyen" Sandalyee Brasserie'de fiyatların, Bağdat Caddesi'ndeki eşdeğer işletmelere göre makul seviyelerde olduğunu belirtmek istiyorum

Adres: Bağdat Cad. No:275 Kadıköy / İstanbul
Tel: 0216 3687070

Reha Tartıcı'nın diğer yazı ve paylaşımlarını aşağıdaki blog ve sosyal medya hesaplarından takip edebilirsiniz.

http://yiyosiciyosyaziyos.blogspot.com.tr/

Facebook: yiyosiciyosyaziyos
Instagram: yiyosiciyosyaziyos
Twitter: @yiyosiciyos

EYLÜL - EKİM - KASIM 2015

Saint - Joseph'liler Derneği adına imtiyaz sahibi
Prof. Dr. Öncel Koca
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
Mehmet Arman Üge
Koordinatör
Mehmet Arman Üge
Teknik Takip
Mehmet Arman Üge
Tasarım
Aynur İyigör
Editör
Serdar Öncel
Yazarlar & Haber Merkezi
Erdal Tunçok
Ersin Arısoy
Ali Aktoğu
Reha Tartıcı
Bulmaca
Melih Levi
www.sj-dernek.org.tr
e.posta : dernek@sj-dernek.org.tr

Dr.Esat Işık Cad., No: 66, Moda/Kadıköy 34710, İstanbul
Tel: (0216) 450 54 84 - 346 56 39 Faks: (0216) 336 03 54

Saint-Joseph'liler Derneği için banka hesabı:
TURKİSH BANK MODA ŞUBESİ
Saint-Joseph'liler Derneği
IBAN : TR59 0009 6000 0008 4000 0749 54

Saint-Joseph'liler Derneği Burs Bağış Fonu
TR83 0009 6000 0008 4000 0795 66

Baskı
Detay Matbaa Tekstil San. Tic. Ltd. Şti.
Yeşilce Mah. Gime Cad. No: 7*4. Levent Tel: 0212 325 57 75
Saint-Joseph'liler Derneği aylık, ulusal ücretsiz yayınıdır.

ARAMIZA KATILANLAR

. Bener Ergüngör '92
. Gülce Güriç '13

ARAMIZDAN AYRILANLAR

. Merhum Prof. Dr. Lütfi Zeren '36' in eşi Semra Zeren
. Akil Muhtar Şuvak '40
. Selçuk Somer '43' in ağabeyi, Turgan Rafet Somer '75 ve Atilla Somer '78' in amcası Orhan Somer '41
. Hüseyin Tanyaş '53
. Ural Kanık '57
. Dr. Avadis Boğosyan '63
. Selçuk Perin '69' in annesi Emine Perizat Perin
. Lütfü Tınç '69' ın annesi Mufahhar Tınç
. Mehmet Hasan Altan '72' ın babası Çetin Altan
. Ali Lütfü Kadırgan '74 ve Süleyman Besim Kadırgan '78' ın annesi, Prof. Dr. Neşet Kadırgan '70' ın yengesi Faika Berrin Kadırgan
. Argun Bulutoğlu '76' nun babası İbrahim Bulutoğlu
. Raffi Hadgaluryan '77
. V. Fatih Uyal '78' ın annesi Bengü Uyal
. O. Bülent Gürsu '79' nun annesi Suna Gürsu
. Tevfik Alp Özpar '94' ın babası Yalçın Özpar
. Fuat Burtan Arkan '96' ın babası Ahmet Arkan
. Güldenir Kurtar '80' ın babası Faik Kurtar

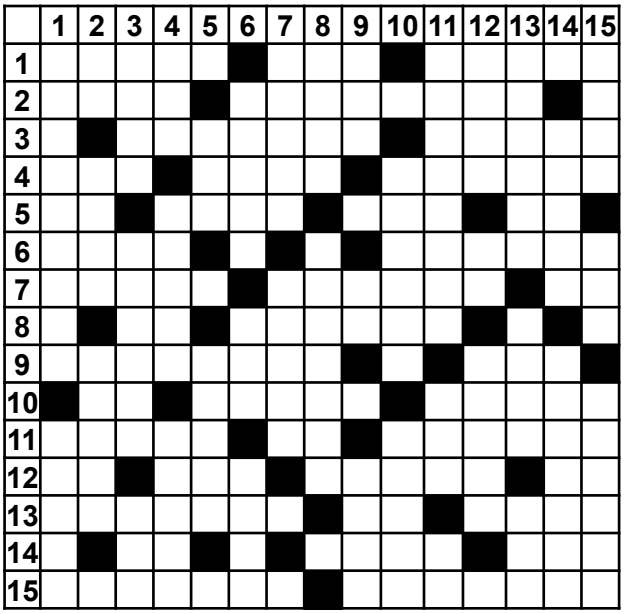
FOTO BİLMECENİN CEVABI

Prof. Dr. Bülent Özer

SJ BULMACA

Hazırlayan : Melih Levi 78

Çözüm 15. sayfada...



SOLDAN SAĞA 1-İşlenmiş koyun derisi - Toprağın kaymasını veya suyun akmasını önlemek için yapılan kalın duvar - Ağzı geniş, yayvan, büyükçe su kabı. 2- Aralarında kan bağı bulunmayan, öz olmayan - Yarışma. 3- Granitle aynı kimyasal yapıda, içinde mikrolitler olan kayaç - Çember ve demir tellerle bağlanmış ticaret eşyası. 4- Üstüne öteberi koymak için duvara veya bir dolabın içine birbirine paralel olarak tutturulmuş, uzun tahta veya metal levha - Halk dilinde ulan - Süzgeçli testi. 5- Notada duraklama zamanı ve bunu gösteren işaretin adı - Önde çok yüksek bir oturma yeri, arkada da boylamasına yerleştirilmiş oturacak yerleri bulunan dört tekerlekli, yaylı at arabası - En küçük yerleşim birimi - Ezgi, türkü, nağme. 6- Deriyi kullanılabilecek duruma getirmek için uygulanan işlemlerin tümü - Marangozlukta tomrukları biçmeye yarayan ve birden çok testeresi olan biçme makinesi. 7- Bitkilerden türlü yollarla çıkarılan veya kimyasal yöntemlerle yapılan, kokulu ve uçucu sıvı - Üç veya daha çok direği bulunan yelkenli gemilerde arka direk - Bir işaret sıfatı. 8- Siborgiyum elementinin simgesi - Bir tiyatroda en üst balkon. 9- İçi pamuk veya yün vatka ile doldurularak dikilmiş, döşemelik veya giyim eşyası yapımında kullanılan kumaş - Dede, büyükbaba, ata. 10- Baryum elementinin simgesi - Adlar, isimler - Kuşların gagasını oluşturan alt ve üst bölümlerden her biri. 11- Topları ateşlemek için ağızotunun konulduğu delik - Boru sesi- Genellikle Arapların kullandığı kamıştan yapılan bir tür üflemeli çalgı aleti. 12- Aktinyum elementinin simgesi – Erdemleri bakımından çok büyük, yüce - Üzeri yufka kaplı, meyveli veya kakaolu bir pasta türü - Lorentiyum elementinin simgesi. 13- Bir tür kısa ney - Romanya'nın plaka işareti - Sigorta kuruluşlarına bağlı olanların ödemek zorunda oldukları ücret. 14- Yayla atılan, ucunda sivri bir demir bulunan ince ve kısa tahta çubuk - Alçak gönüllülük - Bazı maddelerin dilde bıraktığı yanıcı duyu, tatlı karşıtı. 15- Bön, aptal, sersem kimse - Görevlilerin aylıklarından her ay belli oranda kesilip bir sosyal güvenlik kurumuna yatırılan para.

YUKARIDAN AŞAĞIYA 1- Damarlı ve yarı saydam bir Kadıköy taşı türü, oniks- Bir balık ağına eklenen iri gözlü ikinci ağ. 2- Konut - Osmanlı Devleti' nde yeniçeri ocağının kaldırılmasından önceki güvenlik görevlisi - Bedavacı. 3- Karaları çevreleyen ve karalardan sayılan, 200 metre derinliğe kadar olan sığ deniz dipleri - Çok kepekli un - Müzikte bir nota. 4- Esen, sağlıklı - Kemerler üzerine oturtulmuş kubbe ile kemerlerin arasını kapatan üçgen biçimindeki kubbe parçalardan her biri - Oklava ile açılan ince, yuvarlak hamur yaprağı. 5- İçi boş olmayan, dolu - Yükselme, yücelme. 6- Sahip, iye - Gür ve uzun bıyık - Bir gezegenin çekiminde bulunarak onun çevresinde dolanan daha küçük gezegen, peyk. 7- Satmak için pazara götürülen hayvan sürüsü - Azerbaycan ve Türkmenistan para birimi. 8- Sabah yeli - Çatıları örtmekte kullanılan, kızıl toprak renginde, pişmiş balçık levha. 9- Canlıların besinlerdeki uçucu olmayan bileşikleri damak, boğaz ve dil yüzeyindeki mukoza noktaları aracılığıyla algıladığı duyum - Güney Afrika' nın plaka işareti - Soy, sülale. 10- Milyarlarca yıldızdan, yıldız kümelerinden, bulutsu ve gaz bulutlarından oluşmuş, Samanyolu gibi bağımsız uzay adası, galaksi - Boksta kolun bükülmesiyle yapılan bir yumruk vuruş biçimi. 11- Gösterişi ve özentisi olmayan - İki yolun veya iki derenin birleştiği yer, kavşak - Akıl. 12- Sıvı, mai, likit - Tantal elementinin simgesi - Bir soruya verilen karşılık, yanıt. 13- Bazı nesne, canlı, göz vb' nde dalgalanır gibi görünen parlak çizgiler - İyi nitelikte olmayan, kötü - Nazım Hikmet' in soyadı. 14- Girişken kimse - Tek kadın tarafından oynanan bir oyun türü. 15- Güneybatı Kafkasya' nın Türkiye sınırına yakın bölgesinde yaşayan bir halk - Vücudu tüylerle örtülü, gagalı, iki ayaklı, iki kanatlı uçucu hayvanların ortak adı- Çay ağzında yapılan balıkçı büğeti.

SAINT - JOSEPH'LİLER DERNEĞİ SOSYAL TESİSLERİ

CEVİZLİK SALLE Fr. ETIENNE'DE