

B Ü L T E N

Saint - Joseph



NİCE 93 YILLARA

Saint - Joseph'liler Derneği

AĞUSTOS - EYLÜL - EKİM 2016

SAINT - JOSEPH'LİLER DERNEĞİ SOSYAL TESİSLERİ SALLE ERENTOK'DA

Brunelle



Fransız Moda'sı, Brunelle Restaurant

Kışları şömüne ateşinde, yazları tarihi ağaçların gölgesindeki bahçesiyle geçen yüzyıl antıklarının dokunuşlarıyla süslenmiş, Fransız kültüründen ilham alan rustik bir mutfak ve aristokrasinin tüm zarafetini ince seçkilerle sunan barı ile misafirlerine keyifli zamanlar hazırlıyor...

SAINT-JOSEPH LİSESİ'NDE GÖREV DEĞİŞİMİ...



Jean-Michel TRICART

Lille Üniversitesi, Modern Edebiyat
Lille Üniversitesi, Modern Edebiyat, Yüksek Lisans
Lyon Üniversitesi, Eğitim Bilimleri, DEA
Grenoble Üniversitesi, İş İdaresi, Yüksek Lisans

Saint-Joseph'in 21. müdürü 2008-2016

Nous remercions très chaleureusement M. Tricart pour son engagement en tant que directeur général du Lycée Saint-Joseph. Il a activement participé aux différentes manifestations tant culturelles que sportives de notre Lycée. Son soutien infaillible et sa collaboration active à l'association des anciens élèves de Lycée Saint -Joseph ont été très appréciés par chacun-chacune. Son implication lors des commémorations telles que celles du 23 avril, 19 mai et 29 octobre, nous a confirmé amplement son attachement aux valeurs fondatrices de la République de Turquie ! Nous lui souhaitons d'ores et déjà de tout coeur bonne chance, santé et bonheur avec sa famille !

Sayın Georges Tricart'a Saint-Joseph Lisesi müdürlüğü yaptığı süre için çok teşekkür ediyoruz. Bu süre içinde lisenin kültürel ve sportif tüm etkinliklerine katıldı. Lise öğrencilerine ve Saint-Josephliler Derneği'ne her türlü desteği verdi ve aktif işbirliği ile hepimizin takdirini kazandı. Türkiye Cumhuriyeti'nin kurucu değerleri olan 23 Nisan, 19 Mayıs, 29 Ekim gibi özel günlere katılarak, bu değerlere olan bağlılığını vurguladı. Biz de kendisine, gelecekteki yaşamında, ailesiyle birlikte, sağlık mutluluk ve iyi şanslar diliyoruz...



Paul GEORGES

Georges Clémenceau Lisesi, Villemomble
Sorbonne Üniversitesi, Modern Edebiyat Yüksek Lisans

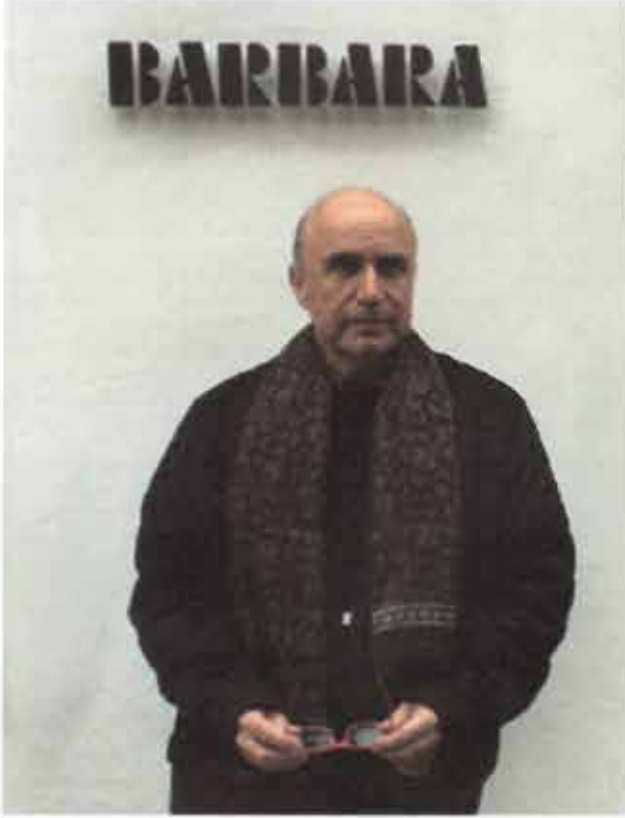
**Saint-Joseph Lisesi, Fransızca öğretmeni 2004
Müdür Yardımcısı 2007, Müdür 2016**

Nous tenons à vous remercier pour votre contribution au rayonnement de notre Lycée Saint -Joseph ! Comme l'a dit Paul Eluard "Il n'y a pas de hasard, il n'y a que des rencontres!" Nous vous souhaitons plein de succès dans votre nouvelle fonction au sein de notre Lycée Saint -Joseph !"

Şimdiden sayın Bay Georges'a Saint-Joseph Lisesi'ne yapacağı katkılarından dolayı teşekkür ediyoruz. Paul Eluard'ın dediği gibi "Şans yoktur, sadece karşılaşmalar vardır!" Saint-Joseph Lisesi'ndeki yeni görevinizde de başarılar diliyoruz...



ŞERİF KAYNAR '71 AYVALIKTA SANAT EVİ AÇTI . . .



**BARBARA, CHANSON'U
EN YÜKSEK NOKTAYA TAŞIYAN
OZAN ŞARKICILARDANDI**

Adı Ayvalık'taki bir sanat evine verdim. Fransız şarkıbesteci/şarkıcı Barbara 1930-1997 yılları arasında yaşadı. Daha çok yitilmiş aşkların melankolisini dile getiren duygu dozu yüksek şarkılar söyledi.

Üç ayda bir farklı bir sanatçıyı ağırlayacak olan mekanın ilk konuğu tanınmış ressam Fuat Çağatay

'BEYİN AVCISI' ŞERİF KAYNAR AYVALIK'TA 'AŞK'LA BAĞLANDIĞI FRANSIYIZ ŞARKICI BARBARA'NIN ADINI VERDİĞİ BİR SANAT EVİ AÇTI

Türkiye'nin önde gelen beyin avcılarında (headhunter) olan ve her yıl onlarca yöneticinin transferine aracılık eden iş adamı Şerif Kaynar, ünlü Fransız şarkıcı Barbara'ya olan aşkını Ayvalık'ta açtığı bir sanat eviyle ölümsüzleştirdi. Şarkıcıya duyduğu aşkın hayatındaki her şeyden daha üstün bir anlam taşıdığını ve sesini duyduğu, şarkılarını dinlediği anda Barbara'ya aşık olduğunu belirten Kaynar şöyle diyor:

"Barbara'yı görmek için iki kez Fransa'ya, konserlerine gittim. Kendisini ilk dinlediğim anda hayatımda bir şeylerin artık farklı olacağını anladım. Onun ölümünden sonra hatırasını yaşatabilmek için Ayvalık'ta eski bir taş evi restore ederek onu ve sanatına duyduğum hayranlığı ölümsüzleştirmek istedim. Bu İtalya'da, Fransa'da sık yapılan bir uygulama. Sanatçılara bir mekan veriyorsunuz ve orada üretmelerini sağlıyorsunuz. Bu aynı zamanda sanatla anılmasına ve tanıtımına katkıda bulunacağı için Ayvalık adına da önemli bir fırsat."

19 Haziran'da, aralarında Belediye Başkanı Rahmi

Gençer ile Barbara'nın birlikte çalıştığı ve günümüzde onun şovunu sahnelemeyi sürdüren sanatçılar Roland Romanelli ve Rebecca Mai'nin de bulunduğu seçkin bir davetli topluluğunun katılımıyla açılan 'Barbara Sanat Evi' her üç ayda bir, farklı bir sanatçıyı ağırlayacak. Kaynar'ın sanatçılardan tek beklentisi Barbara'yı anlatan bir eser yapmaları ve onun adına açılmış bu sanat evine bağışlamaları...



ŞERİF KAYNAR: ANNEM MİDİLLİ'DEN AYVALIK'A GÖÇ ETMİŞ AYDIN BİR AİLENİN ALTI ÇOCUĞUNDAN BİRİYDİ

“Kız kardeşim ve ben dünyaya geldiğimizde babam 49, annem 41 yaşındaydı. Annem Piraye üniversite tahsili görmemişti ama Midilli'den Ayvalık'a göç etmiş aydın bir ailenin altı çocuğundan biriydi. Aileyi aydın diye tanımlamamın nedeni kızın Piraye'yi 11 yaşında, yani 1923 yılında yatılı olarak İstanbul'daki Robert Koleji'ne yollaması olmaları... Babam Halis Kaynar ise 1904 doğumluydu. Cumhuriyet'in ilanından sonra iyi bir eğitim gördüğü için İş Bankası'na girmiş, orada uzun süreli bir kariyer yapmıştı.

Ben herhangi bir kişinin gelişmesinde üç faktörün önemli olduğunu düşünürüm: Ailede alınan eğitim, okulda alınan eğitim ve profesyonel



hayat dersi... Ailemden erken yaşta dil öğrenmenin önemini ve bunun bana açacağı kapıları öğrendim. Fransızcam ve İngilizcem iyidir, Rusçayı da idare ediyorum.

İngiltere'de Bradford Üniversitesi'nde

okudum ve kimya mühendisi olarak mezun oldum. Daha sonra kuzenim Muhtar Kent'le birlikte Londra City Üniversitesi'nde MBA derecesini bir yılda elde ettik. Londra pahalı bir kent olduğu için aynı arabayı ve aynı evi paylaşmayı, az parayla çok iş yapmayı da, Muhtar'la birlikte yine o günlerde öğrendim. Başarının sınırını çalışmak olduğunu da...

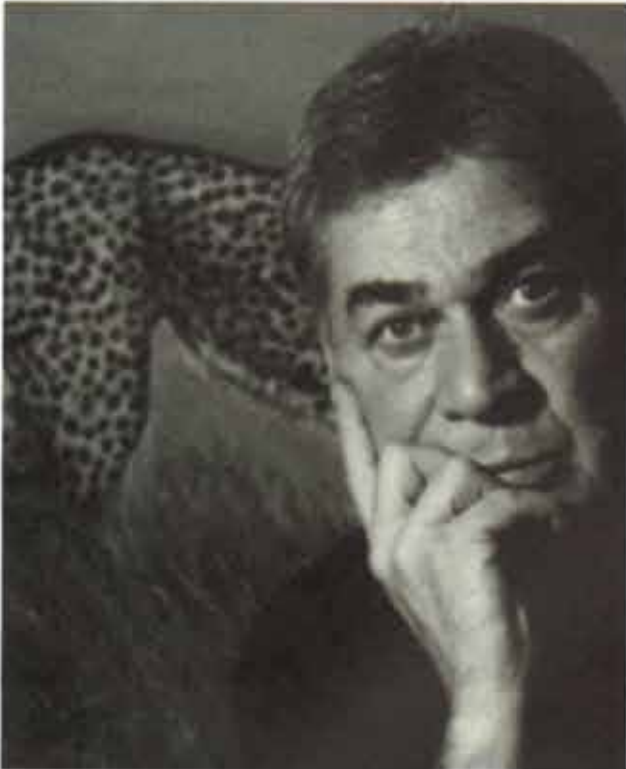
Aslında hayat sadece işten, çalışmaktan ibaret değil ve iş dışı tutkular fazlasıyla önemli... Örneğin ben Fransız kültürünü hiçbir zaman bırakmadım. En sevdiğim şarkıcı Barbara'dır ve ona tutkuyla bağlıyım. Anne memleketim olan Ayvalık'ta Barbara'nın adını taşıyan bir sanat evi açmamın nedeni de bu tutku zaten..."

FUAT ÇAĞATAY RESİMLERİNİ EVLATLARI OLARAK NİTELENDİRİYOR

Barbara Sanat Evi'nin ilk sanatçı konuğu tanınmış ressam Fuat Çağatay... Samsun'un Bafra ilçesinde doğan ve Güzel Sanatlar Akademisi Neşet Günal Atölyesi'nden 1983 yılında mezun olan Çağatay, master çalışmasını baskı atölyesinde (lütografi, gravür ve linolyum) yapmış. 22 yıl boyunca Stockholm'de yaşayan Çağatay, son dönemlerde daha çok İstanbul'da çalışıyor. Resimlerinde özellikle doğadan ilham alan, soyut çalışmaları da

bulunan ve eserlerini dünyanın değişik kentlerinde sergileyen Çağatay bugüne kadar 23 kişisel sergi açmış ve 11 grup sergisine katılmış.

"İnsan psikolojisinden bağımsız bir resim düşünülemez. İnsan yaşarken hissedebildiği şeyleri, yetenekleri ve bilgisi doğrultusunda dışarı aktarır" diyen Fuat Çağatay, farklı dönemlerde, farklı psikolojilerle yaptığı resimlerini evlatları olarak nitelendiriyor ve aralarında bir ayrım yapamadığını söylüyor.



Prof. Dr. Engin Erkmen '79



METALURJİ VE MALZEME MÜHENDİSLERİ İÇİN
**FAZ
DİYAGRAMLARI**



ZİYA ENGİN ERKEMEN

MARMARA ÜNİVERSİTESİ YAYINEVİ

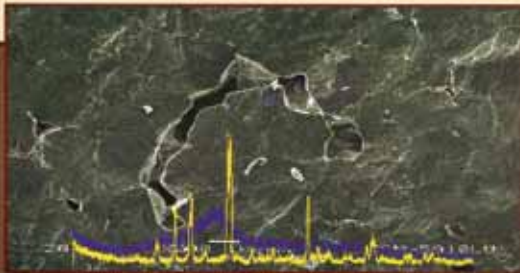


1960 Ekiminde doğan Z. Engin Erkmen 1979 yılında girme sınavı ile İstanbul Teknik Üniversitesi Metalurji Mühendisliği Bölümüne 1983 yılında mezun olmuştur. Aynı yıl Marmara Üniversitesi'ne girerek İstanbul'da yüksek lisans yapmıştır. 1984-87 yılları arasında "University of Michigan, Ann Arbor"da yüksek lisans çalışmaları kapsamında yüksek lisans tezini tamamlayarak 1988 yılında "University of Florida, Gainesville"de araştırma görevlisi olarak, gaz yakıtla çalışan uzay motorları konusunda (NASA) çalışmaya başlamıştır. 1988-92 yılları arasında "University of Florida, Gainesville"de araştırma görevlisi olarak, gaz yakıtla çalışan uzay motorları konusunda çalışmıştır. Yıllar 1993-1997 arasında Ankara Üniversitesi Sınavsız Mühendisliği Öğrencisi olarak Ankara Üniversitesi Mühendislik Fakültesi'nde öğretim görevlisi olarak, Düzce'de görev yapmıştır. 1997'den TÜRKİYE Bilimsel Araştırma Kurumu (TÜBİTAK) tarafından desteklenen Eskişehir'deki Ulusal Mühendislik Fakültesi'nde araştırma görevlisi olarak çalışmıştır. 1997-2001 arasında İstanbul Üniversitesi Metalurji Mühendisliği Bölümünde görev yapmıştır. Aynı tarihte aynı üniversiteye bağlı olarak California, Berkeley'de aynı Yıllar 2001 sonrasında Marmara Üniversitesi Metalurji Mühendisliği Bölümünde araştırma görevlisi olarak çalışmıştır. 2006'da Marmara Üniversitesi Metalurji Mühendisliği Bölümünde öğretim görevlisi olarak çalışmaya başlamıştır.



MARMARA ÜNİVERSİTESİ YAYINEVİ

Modern Fizik Takviyeli
**MALZEME KARAKTERİZASYONU
VE TEMEL İLKELERİ**
(CİLT 1)



Ziya Engin Erkmen



Yazar Hakkında

1960 Ekiminde doğan Z. Engin Erkmen, ilköğrenimini sırasıyla Yusuferpaşa (Eskişehir) ve İhsani Aksoy Örselci (İstanbul-Çiftlikavası) ilkokullarında bitirdikten sonra orta ve lise eğitimini Saint Joseph Fransız Erkek Lisesinde tamamladı. 1979 yılında girme sınavıyla İstanbul Teknik Üniversitesi Metalurji Mühendisliği Bölümü'nden 1983 yılında birincilikle mezun oldu. MİS Eğitim Bakanlığının açtığı sınavla sınavsız mezun olmuştur. 1984-87 yılları arasında "University of Michigan, Ann Arbor" da yüksek lisans çalışmaları kapsamında yüksek lisans (master) derecesini aldı. 1988-92 yılları arasında "University of Florida, Gainesville"de araştırma görevlisi olarak, gaz yakıtla çalışan uzay motorlarında kullanılan tasarlama yöntemi olarak ve molibden malzemelerinde, yüksek sıcaklıklarda UFA-6 gazları ile silon etkileşimi konusunda doktora yaptı. Yıllar 1993-1997 arasında Ankara Üniversitesi Sınavsız Mühendisliği Öğrencisi olarak Ankara Üniversitesi Metalurji Mühendisliği Bölümü'nde araştırma görevlisi olarak çalışmıştır. 1997'den TÜBİTAK-NATO BAYG bursunu alarak İngiltere Bath Üniversitesinde Hidrojenli kaplamaların karakterizasyonu üzerinde post doktora yaptı. 1997-2001 yıllarında İstanbul Üniversitesi Metalurji Mühendisliği Bölümü'nde, önce yardımcı doçent daha sonra doçent olarak görev yaptı. Aynı tarihte aynı üniversiteye bağlı olarak California, Berkeley'de aynı Yıllar 2001 sonrasında Marmara Üniversitesi Metalurji Mühendisliği Bölümünde araştırma görevlisi olarak çalışmaya başlamıştır. 2006'da Marmara Üniversitesi Metalurji Mühendisliği Bölümünde öğretim görevlisi olarak çalışmaya başlamıştır. Başlangıç yıllarında bölgenin laboratuvar binasının inşaatı, kurulması ve temel çalışmalarını tamamlama katkı sağladı. Daha sonra 2007 yılında profesör oldu. Yazarın çalışmaları sanayiler ve biyosensörler konusunda araştırmaları ve makaleleri vardır. Ayrıca son senelerde "Metalurji için Faz Diyagramları", "Ceramic Processing Techniques for Ceramics and Metallurgy" başlıklı birer Türkçe dilini İngilizce iki adet ders kitabı yayınlamıştır. İki ve iki çocuk babasıdır. Üstün, başarılı öğrencileriyle ilgili olarak, bölgeye imza atanmış bilim insanlarının biyografilerini ve bilim tarihi ile ilgili makaleleri yazacaktır.



Eser Hakkında

Modern Fizik Takviyeli MALZEME KARAKTERİZASYONU VE TEMEL İLKELERİ başlıklı bu çalışmanın, ülkemizde bu konuda mevcut literatür eksikliğini gidermesi amaçlanmıştır. Eserde, optik mikroskop tekniği, polarizasyon, X-ışınları ve elektron difraksiyonu, kristal yapılarının belirlenmesi, elektron mikroskopisi ve spektroskopisi, termal analiz araçları bir bütün olarak ele alınmış ve fizik problemleriyle desteklenmiştir. Sorular, ödev soruları ve cevapları da öğrencilere uygulama açısından ilave edilmiştir. Okuyucu, ayrıca EK'ler kısmında ana metin ile ilgili daha karmaşık matematik çözümleri, ekstra tablolar, konularla ilgili örnekleri, bölümlere imza atanmış bilim insanlarının biyografilerini ve bilim tarihi ile ilgili makaleleri bulacaktır.



ISBN:978-975-96179-5-0



on-line satış için



YALIN YAYINCILIK
İstanbul-2012

BUNLARI BİLİYOR MUYDUNUZ?

Fırıncının mayasına karşı kimyasal maya...

Fırıncı ve mayası...

Fırıncılar güzel ekmekleri ve lezzetli çörekleri ile olduğu kadar fırıncı mayası ile de tanınırlar. Mayalanacak, sonra pişirilecek hamuru hazırladığında bunun içine maya katarlar. Aslında esnafın kullandığı bu maya, mayalar denen büyük biyolojik aileye ait mikroskobik mantarlar bütününden başka birşey değildir.

Mayalar, yaşamak için yakınlarında bulunan glikozu (şeker) tüketip enerji üretmeye çalışırlar. Glikozun bozulması sırasında mayalar dışarıya etanol (pişirme sırasında buharlaşan alkol) ile karbondioksit gazını çıkarırlar. Bu prensiple, mutfakta kullanılan "taze" mayayı hemen etkin hâle getirmek için bunun şekerli su içine yerleştirme gibi bir kurnazlığa başvurulur. Bu durumda mayanın etrafı glikozla çevrilir ve çok daha hızlı tepkimeye girer.



Pratikte maya nasıl hamuru havalandırır?

Bu oldukça basittir. Hamurla iyice karışan maya küçük mantarlarını karışımın her noktasına kadar dağıtır. Mayalanmayla ortaya çıkan gaz, hamuru iten küçük gaz kabarcıkları olarak belirir ve hamur içinde çok sayıda boşluk bırakır. Böylece hamur, kabarcıklarda bulunan hava değil de karbondioksit gazı olsa da "havalanmış" olur! Nihayet ekmeğin pişmesi, 180 °C'lık sıcaklığa dayanamayan bu mayaların ölmüş olduğunu işaret eder.

Kimyacı ve mayası...

Kimya, doğa tarafından gerçekleştirilen mayalanmayı taklit ederek aşçıların imdadına yetişir. Ama kimyasal mayanın paketleri içinde hiç mantar bulunmaz! Kimyasal maya (kabartma tozu) paketi içinde sodyum bikarbonat ve sodyum pirofosfat karışımı bulunur. Biri, alkali (bazik) karakterde sodyum bikarbonat, diğeri de sadece kimyacıların bildiği asit karakterde bir bileşiktir. Peki, o zaman kimyasal maya hamurları nasıl kabartmaktadır? İlke aynı fırıncı mayasında olduğu gibidir. Hamur içinde onu havalandıran ve kabartan bir gaz gereklidir. Kimyasal maya paketi mutfak çekmecesinde kendiliğinden hiçbir zaman şişmez, çünkü kuru ortamda herhangi bir kimyasal dönüşüm söz konusu değildir. Gaz (karbon dioksit) oluşumu sadece toz hâlindeki iki kimyasal maddenin suyla teması geçmesi ve birbirlerini etkilemesiyle oluşur. Bu ilk aşama için gerekli olan su, tarifte kullanılan malzemeler içinde yer alır. Fırıncının "canlı" mayasının tersine burada hiç şekere ihtiyaç yoktur ve hamur içinde alkol açığa çıkmaz...



Sanayici, sodyum pirofosfat ve sodyum bikarbonat karışımını iyice karıştırmış olsa da bu iki bileşik tepkime sonunda tamamen dönüşmüş olmalıdır. Kimyasal dönüşüm bir defa tamamlandıktan sonra ortam tamamen nötr olacaktır. Kimyasal maya (kabartma tozu) pasta-nın tadında hiçbir değişikliğe yol açmaz; ne daha asit, ne daha baziktir!

Kimyasal mayanın bir diğer avantajı da toz bir defa ıslatıldıktan sonra kimyasal tepkimenin hemen başlamasıdır. Oysa fırıncı mayası (yaş maya) içindeki mantarlar tepkimeye girmek için daha yavaş davranırlar.

Kimyasal mayanın bir diğer avantajı da toz bir defa ıslatıldıktan sonra kimyasal tepkimenin hemen başlamasıdır. Oysa fırıncı mayası (yaş maya) içindeki mantarlar tepkimeye girmek için daha yavaş davranırlar.

Dr. Reşat Uzmen '65

BİLGİLERİNİZE

WEB SİTEMİZ : <http://sj-dernek.org.tr>

FACEBOOK SAYFAMIZ : Saint-Joseph'liler Derneği
(<https://www.facebook.com/sjdernek/?fref=ts>)

RAKLET BAĞLANTIMIZ : <https://www.raklet.com/sjdernek/App/Messages>

İSTANBUL COMICS & ART FESTİVAL





DERNEK TOPLANTILARI

İZMİR KORDON'DA YEMEK . . .



Aldo Lemma '65, Kaya Güvenç '63, Doğan Dirik '64, Pierre Caporal '47, Ferruh İskenderoğlu '64



Her Cumartesi olduğu gibi, Dernekte, '69'lular kahvaltısı...

SOSYAL TESİS ETKİNLİKLERİ



Tenis turnuvasından bir enstantane...



Her
Cumartesi
10.00
ile
18.00
arası
ekolojik
pazar
kurulmaktadır.



ÖĞRETMENLERİMİZ (YIL 1950...)



BULMACANIN ÇÖZÜMÜ

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1	B	A	S	T	İ	K	A		F	L	U	R	C	U	N
2	U	Ç	A	R		O	Z	A	L	İ	T		E		A
3	R		V	O	Y	V	O	D	A		A	S	L	A	N
4	G	Ü	L	L	A	B	İ		V	İ	N	T	E	R	
5	A	Z	A		M	O	K	E	T		Ç	A	P	A	K
6	T	E		S	A	Y		M	A	İ		D		F	A
7	A	R	K	A	Ç		S	B		B	O	Y	D	A	K
8		L	O	P		K	A	R	A	R		A	R	T	İ
9	D	İ	N		K	İ	K	İ	R	İ	K		E		N
10	İ	K	S	A		B	A	Y		K	A	Y	N	A	Ç
11	K		A	N	Z	A	R	O	T		P	A		L	
12	E	M		D	E	R	İ		E	V	İ	R	G	E	N
13	Ç	A	Y	İ	R		N	E	T		K	A	R	M	A
14		N	E	K	R	E		G	İ	Z		S	E	C	İ
15	Y	O	Ğ		E	K	S	E	R		N	A	S	İ	P

TARİHTEN SAYFALAR

İSTANBUL NOSTALJİSİ



ELLİLİ YILLAR

Dörtte biri Gazhane

Koca istinat duvarı

ŞU BİZİM İNÖNÜ STADYUMU

KIRKLI YILLAR

İkinci Dünya Savaşı

Anca bu kadarı yapılabilmiş



NUMARALI BUYÜMÜŞ

Teknas yok

Ufak bir açık bile eklenmiş

GAZHANESİZ MUTLULUK

Şampiyon Beşiktaş



SON DURUM

Hem Vodafon

Hem de Arena

İTALYA' DAN

ORTA GÖLÜ'NÜN İNCİSİ SAN GIULIO ADASI

« Imaginez un voyageur fatigué des mille aspects si riches de l'Italie, du Brésil, des Indes, qui revient dans sa patrie et trouve sur son chemin un délicieux petit lac, comme est le lac d'Orta au pied du Mont-Rose, une île bien jetée dans des eaux calmes, coquette et simple, naïve et cependant parée, solitaire et bien accompagnée : élégants bouquets d'arbres, statues d'un bel effet; le grandiose et ses tumultes au-dehors, au-dedans les proportions humaines. Le monde que le voyageur a vu se retrouve en petit, modeste et pur; son âme reposée le convie à rester là, car un charme poétique et mélodieux l'entoure de toutes les harmonies et réveille toutes les idées. »

Balzac in LES EMPLOYES

İtalya'nın kuzey batısındaki Piemonte Bölgesinde Orta gölü diye bir göl vardır. Yüzölçümü bakımından "Frengistan"daki Annecy gölü ayarındadır. Ortasında da San Giulio adlı küçücük bir ada; müthiş bir pitoresk yoğunluğu çarpar sizi o adayı görünce... Hazin bir mağrurluk anıtı gibi dikilen...



O adayı Balzac üstadımız "Les Employés" adlı romanında tasvir eder. Mademoiselle Vuissard adlı bir başka romanında da sözeder bu adadan.

Filozof Nietzsche ise aşık olduğu, dönemin ünlü entelektüel kadını Lou Andreas Salomé'ye o adaya hakim Sacro Monte tepesinde ilan-ı aşk ediyor ama 'refuse' oluyor; trajik bir yanı da var yani...İnsanın yüreğini burkan...

Büyük İtalyan şairi Eugenio Montale de şiirini yazmış Orta gölünün...

Ünlü İtalyan yönetmen Lattuada'nın iki filminde güzel sekanslar var o adadan: "L'Amica" ve "Una spina nel cuore."

Cazibesine kapıldıktan sonra sık sık gittim Orta gölüne. Her gidişimde o hazin pitoresk beni büyüledi ama yıllarca bir türlü şiire dökemedim... 10 yıl sonra tek başıma Orta gölüne indiğim bir akşam üstü ilham geliverdi ve o adayı şiire dökemedim. Ünlü çağdaş İtalyan heykeltıraş Arnaldo Pomodoro'nun, o zaman, Orta San Giulio meydanındaki açık hava heykel sergisinin de bunda ilhamımı kamçılaman bir etkisi oldu mu bilemiyorum.

San Giulio adasına yazdığım şiiri SJli kardeşlerimle paylaşmak zamanı geldi sanıyorum artık. İtalyanca çevirisini Orta oteline asmışlardı.

ILE SAN GIULIO

Une perle grise et féerique,
surgie, dans son écrin de velours
de montagnes vertes,
comme une médaille hiératique,
de la chatoyante et glissante
quiétude du lac d'Orta.

Dressée comme un buste triste
rayonnant de son pittoresque enchanteur,
il tremble dans sa fierté
une clarté d'amertume et d'austérité
comme si elle voulait receler son âme
comme un trésor enfoui
dans les profondeurs du lac.

Distante et réservée
comme une femme
qui ne veut point se rendre,
jalouse de sa personne...

La pittoresque auréole de villas piémontaises
léchée par le doux clapotis
de l'étincelante nappe aquatique,
se laisse dominer par le clocher roman
et l'imposante basilique
comme pour mieux surveiller
cette âme-trésor choyée.

Fusion du rêve et de la réalité
entrelacés dans la lumineuse contemplation
de cette pittoresque statue énigmatique
si âpre, si magique,
si envoûtante, si hiératique
patinée dans sa mélancolique
et piémontaise sévérité....

Apparition d'un autre univers
en dehors du temps,
au-delà de l'imagination.....

Ali AKTOĞU ' 71 Orta San Giulio 16-18 août 2008



Ali AKTOĞU ' 71 Nükleer mühendis Dr. (Atom mühendisi)

İstanbul Adaları: Büyükkada - 5



Büyükkada'nın seçkin yapılarını özetlemeye devam ediyorum...

Çavuşoğlu Köşkü - Nizam Çankaya Caddesi üzerinde 1310 metrekare alan içinde 3 katlı kagir köşkün ilk sahibi Yunan kaptan Haralambos Çavuşoğlu'dur. Tüm yapı malzemeleri Fransa ve Rusya'dan ithal edilen bu neo-grek tarzındaki görkemli köşkün oda tavanlarında eski Yunan tarih ve mitolojisi ile ilgili resimler vardır. Kaptan Haralambos'un 1922 yılında ülkeyi terketmesinden sonra 1. derece tarihi eser olan köşk önce Hazine'ye, daha sonra satış yolu ile Şirket-i Hayriye müdürü Yusuf Ziya Bey'e, ondan Kanaat Kitabevi sahibi İlyas Bayar'a, daha sonra da Melda Kurtoğlu'na intikal etmiştir.

Fabiato Köşkü - Çankaya Caddesi üzerinde 3365 metrekare bir alanda, 3 katlı, bodrumlu, geniş bir bahçe içindeki kagir köşkün yapım tarihi demir işçilikli bahçe kapısında 1878 olarak belirtilmiştir. İlk sahibi İtalyan uyruklu Antonia kızı ressam Guiliana Gemma Pavlina'dır. Uzun yıllar bu köşkte yaşayan Gemma Guiliana'nın ölümünden sonra köşk, vasiyet yolu ile torunu banker Guisepppe Spiridon Fabiato'ya, ondan 1941 yılında yine İtalyan uyruklu Aurora Agapin Scootto'ya geçmiştir. Aurora'nın varisi olmadığı için, onun ölümünden sonra köşk Büyükkada San Pacifico Latin Katolik Kilisesi'ne bağışlanmıştır. Önce otel olarak kullanılan köşk, 1990'lı yıllara harap olarak ulaştıktan sonra Turing Kurumu tarafından restore edilerek, başkan Çelik Gülersoy'un üstün çabası ile Büyükkada'ya bir kültür merkezi olarak hediye edilmiştir. Çelik Gülersoy, bir kültürel etkinlik esnasında geçirdiği kalp krizi sonucu 6 Temmuz 2003 yılında bu köşkte hayata veda etmiştir.



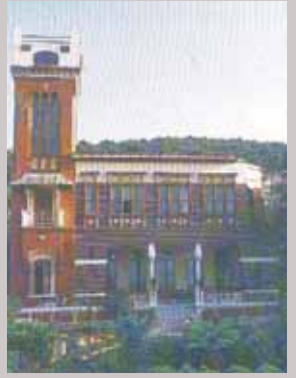
Reşat Nuri Güntekin Yalı Köşkü - Maden Yılmaz Türk Caddesi üzerinde, bin metrekarelik bir alanda 3 katlı, bahçeli ahşap yalının ilk sahibi bir Fransız şarap taciridir. Eskiden bu yalının bitişiğinde Fransız tacirin bir şarap yapım evi bulunuyordu. Kariye köyünün yetiştirdiği üzümler bu şaraphanede işlenir, iskelesine yanaşan mavnalarla İstanbul'a taşınırdı. Köşk 1925 yılında Kuvva-i Milliye kahramanlarından Topkapılı Mehmet Bey tarafından eşi Ayşe Huriye hanıma satın alınmış, ondan da satış yolu ile 1937 yılında büyük edebiyatçımız Reşat Nuri Güntekin'e geçmiştir. Güntekin Eski Hastalık, Ateş Gecesi, Değirmen, Miskinler Tekkesi, Kavak Yelleri, Kan Davası gibi çok önemli romanları ile Fransız Edebiyatı'ndan çevirilerini ve tiyatro eserlerini bu evde yazmıştır. Ölümünden sonra köşk, eşi Hadiye ve kızı Ela Güntekin'e intikal etmiştir. Köşkün önemli müdavimleri arasında Reşat Nuri'nin teyzesinin oğlu olan gazeteci/yazar Ruşen Eşref Ünaydın ile Maarif Vekili Hasan Ali Yücel sayılabilir.

İliasko Yalı Köşkü - Çankaya Caddesi üzerinde 9762 metrekarelik bir alanda bodrum ile birlikte 3 katlı, çatı arası ve geniş bahçesi olan yarı ahşap köşkün ilk sahibi Galata Yüksekaldırım'da Atina Bankası'nın müdürlüğünü yapan (1880-1913) Konstantinos İliaskos'dur. İliasko aynı zamanda Heybeliada Rum İlkokulu'nu da yaptırmıştır. Yüzyılın başlarında köşk, gayri-meşru yollarla Arap İzzet Paşa'ya, onun ölümünden sonra da 1928 yılında oğlu Abdurrahman Elabet'e geçmiş ve daha sonraki yıllarda veraset yolu ile çocukları ve diğer varislerine intikal ettikten sonra Arma Yapı ve İnşaat Ticaret A.Ş. tarafından 1976 yılında satın alınmış, 1980 yılında yıktırılarak kagir olarak yeniden inşa edilmiştir. Usulsüz olarak kat mülkiyetine çevrilen 1. Derece tarihi eser niteliğine sahip bu köşkün en büyük özelliği Sovyet lideri Stalin ile görüş ayrılığına düşen ve sürgüne gönderilen Sovyet devrimcisi Leon Troçki'ye Nisan 1929'dan itibaren 4.5 yıl kaldığı Büyükkada'da ev sahipliği yapmasıdır.



Mazlum Bey Köşkü - Çankaya Caddesi'ndeki 4050 metrekarelik bir alanda yer alan bu zarif ahşap köşkün yapım yılı 1852 olarak belirtilmiş, mimarı ise kesin olarak bilinmemektedir. 3 katlı, kuleli, geniş bahçeli, denize uzanan kagir iskeleli bu görkemli köşkün ilk sahibi Osmanlı Devleti Dahiliye Nazırı Memduh Paşa'nın oğlu Mazlum Bey'dir. Ondan satış yolu ile 1914 yılında Lusi Topalyan'a, onun ölümünden sonra da 1936 yılında kızı Ani Kuyumcuyan'a intikal etmiştir. Ani ve eşi işadamı Ara Kuyumcuyan bu muhteşem köşkü büyük bir özveri ile koruyarak bugünlere ulaşmasını sağlamışlardır. Bu köşkle ilgili ilginç bir ayrıntı da 2. Dünya Savaşı esnasında Almanya'nın Türkiye Büyükelçisi Von Papen'in beraberinde Türkiye'ye getirdiği "Möwe" isimli muşu, Von Papen'in ölümüyle önce İstanbul Fahri Başkonsolosu Orhan Brand'a, ondan da Ara Kuyumcuyan'a satılmasıdır. Efsane sinema ve tiyatro oyuncusu Cahide Sonku'nun yaşam öyküsünü anlatan, yönetmenliğini Ziya Öztan'ın yaptığı, baş rollerini Hale Soygazi ve Rutkay Aziz'in paylaştıkları "Cahide" isimli film 1988 yılında bu köşkte çekilmiştir.

Mizzi Köşkü - Kırmızı Kuleli Köşk olarak da anılmaktadır. Çankaya Caddesi üzerinde 9085 metrekare alanda, 3 katlı, kuleli, bahçeli kagir köşkün ilk sahibinin bir Rum olduğu sanılmaktadır. Köşkün daha sonra 1854 Malta doğumlu ve İngiliz uyruklu avukat Giovanni Mizzi'ye icra yolu ile satıldığı tahmin edilmektedir. Köşkün mimarının muhtemelen bir Rum olduğu ve 1860'lı yıllarda inşa edildiği sanılmaktadır. Astronomiye çok meraklı olan Giovanni Mizzi köşkün kulesi üzerine döner bir cam kule daha yaptırmış ve bu kuleyi rasathane olarak kullanmıştır. 1937 yılına kadar 3 kuşak Mizzi Ailesi'nin mülkü olan köşk, 1930-1940 yıllarında 10 yıl süre ile otel olarak kullanılmış, 2. Dünya Harbi yıllarında ve daha sonra 1952'ye kadar kapalı kalmış, 1954 yılında otelci Jak Beyo'ya satılmış, "San Remo Otel"i olarak anılmıştır. Günümüzde oda oda kiraya verilerek Al Palas adıyla sayfiye konutu olarak kullanılmaktadır.



Sapuncakis Köşkü - Maden, Yılmaz Türk Caddesi üzerinde 2112 metrekarelik bir alanda, 3 katlı olarak inşa edilen bahçeli bu muhteşem köşk, Büyükada'nın "Beyaz Sarayı" olarak adlandırılmaktadır.



1904 yılında, 2. Abdülhamit'in saray mensuplarından Halepli Yorgo Sapuncakis Efendi tarafından Atina Mimarlık Fakültesi öğretim üyesi Prof. Fotiadis'e neo-grek tarzında inşa ettirilmiş, proje uygulamasını Simota Kalfa gerçekleştirmiştir. Sapuncakis'in ölümünden sonra köşk Bayan Anastasiadis'e, ondan da önce Hazine'ye, daha sonra 1925 yılında Selanik Mevlevi Şeyhi Ali Eşref Bey'in oğlu Sadrettin Bey ve eşi Muzaffer Hanım'a intikal etmiştir. 1972 yılında büyük bir yangın geçiren köşk esaslı bir onarım gördükten sonra günümüze ulaşabilmiştir. Yüksek dereceli bir mason olan Sapuncakis köşkün ana girişini ve binanın değişik yerlerini masonik sembollerle süslemiş, ve masonik toplantılar tertip etmiştir. Bundan başka köşkün duvarlarını süsleyen fresklerde, eski Yunan, Mısır, Asur, Fenike, Romen mitolojilerine ait anlatımlar, tarihi sembol ve süslemeler bulunmaktadır. Köşk tam bir tarih müzesi görünümündedir.

Büyükada'yı, saldırgan ve açgözlü ranta kurban, "Kentsel Dönüşüm" madrabazlığına alet edilmemiş, birbirinden güzel şeker kutusu, biblo gibi evlerin ve görüntülerin sunulduğu bir fotoğraf seçkisi ile noktalıyorum. Eğer yaz aylarında kalabalığından şikayet edecek olursanız, Büyükada'yı kışın ziyaret edin. Sahilde balığınızı yer, rakınızı içer, ıssız boş sokaklarında rüzgarın hafif uğultusu ve ayak sesinizin eşliğinde dolaşır, bu sessiz huzuru doya doya içinize çekersiniz. Büyükada için kaynakça: 1- Büyükada - Akilas Millas 2- Tarih boyunca İstanbul Adaları- Pars Tuğlacı (2 cilt) 3- Prinkipo'dan Büyükada'ya - Orhan Türker 4- Büyükada - Anıtsal Mekanlar Rehberi - Jak Deleon 5- Büyükada - Dün. Çelik Gülersoy

Erdal Tunçok ' 66

SAINT-JOSEPH'LİLER DERNEĞİ TÜZÜĞÜ'NDEN

B. Organların Kuruluş, Toplantı ve Karar Usulleri ile Görev ve Yetkileri

I. Genel Kurul

Genel Kurulun Toplanma Şekli ve Zamanı

Madde 18.

(1) Genel Kurul, Derneğin en yetkili karar organı olup; Derneğe kayıtlı üyelere oluşur.

(2) Genel Kurul toplantıya Yönetim Kurulunca çağrılır.

(3) Genel Kurul olağan ve olağanüstü toplanır.

(4) Genel Kurul her yıl MART ayı içerisinde mali konuları görüşmek üzere Yönetim Kurulu tarafından belirlenecek hafta sonlarına denk gelecek gün ve saatte olağan olarak toplanır. Dernek organlarının seçimiyle ilgili gündem maddesinin de yer aldığı Olağan Genel Kurul toplantısı üç yılda bir MART ayı içerisinde yukarıda belirtilen zaman ve usule göre gerçekleştirilir. Yönetime talip olan grupların, İlk duyurulan Genel Kurul toplantı tarihinden 5 gün öncesine kadar Divan Kurulu Başkanlığı'na yazılı olarak başvurmaları ve aday listelerini teslim etmeleri gerekmektedir. Yeterli çoğunluk sağlanamaması halinde toplantı yapılamamış durumda ikinci toplantı tarihinden 5 gün öncesine kadar aynı koşul uygulanır. Yönetimde bulunmak isteyenlerin en az iki yıllık Dernek asil üyesi olmaları gerekmektedir.

(5) Genel Kurul, Yönetim veya Denetim Kurulu'nun gerekli gördüğü hallerde veya Dernek üyelerinden beşte birinin yazılı isteği üzerine otuz gün içinde olağanüstü toplanır.

(6) Yönetim Kurulu, Genel Kurul toplantıya çağırılmazsa; üyelere birinin başvurusu üzerine, Sulh Hâkimi, üç üyeyi Genel Kurul toplantıya çağırarak görevlendirir.

YARIM YÜZYIL ÖNCE ÜÇÜNCÜ KARODAN YÜRÜTENLER


**CHER FRERE HENRI
ŞEKER ADAM - SACCAROSE**

“Je ne suis pas ici pour vous faire échouer!”

“Ce rayon, arrivé ici, il se réfracte en semblant venir de là, C'est compris ceci?”. Lise II de, Fizik dersinde **Cher Frère Henri** “*lentilles divergente*” (uzaklasal mercekler) konusunu işliyor ve yükselmiş ses tonuyla bu soruyu soruyor. Tüm sınıf bir anda bağırarak yanıtlıyor: “*oui*”

Başka bir gün ders Kimya. Tahtada bir *équation* yazılı. **Cher Frère Henri** tüm ciddiyetiyle “*indice*” lerin nasıl eşitleneceğini anlatıyor. Sağa, sola, yukarı, aşağı sayılar koyuyor. Sonunda “*voilà*” diyor.

Denklem eşitlenmiştir. Sınıftan alkış kopuyor. Hocamız solosunu bitirmiş bir müzisyen edasıyla öğrencilerine dönüyor ve reveransıyla onları selamlıyor.

Onuncu sınıfta, ders yılının ilk günlerinde, lise sonrası mühendis, mimar olmayı amaçladığımızdan ve de çetin üniversite giriş sınavlarından geçeceğimizin bilincinde olduğumuzdan fen derslerinin önemini kavramıştık.

Fizik ve Kimya derslerimizi duayan hocalardan **Cher Frère Henri** üstlenmişti. Kendisini küçük sınıflardan beri tanıyorduk. Özellikle yatılı öğrenciler her elektrik krizinde onu görürlerdi, elinde bir tornavida, sağa sola koşturur, gereken müdahaleyi yapar, kargaşaya son verirdi.

Nedenini bilmediğimiz bir kaza sonucu sol elinin son üç parmağını yitirmişti. Bazı haylaz çocuklar hoca esnerken sol eliyle ağzına kapatmasıyla dalga geçer, aradan hava geçiyor diye alay ederlerdi. Bu olay gözlerimi yaşartırdı.

İlk haftalarda bir fizik sınavı yaptı. Işıkların gidiş yönünü oklarla belirtmek gerekiyordu. Çoğu öğrenci, atlamışız. Kötü not almamızı önlemek için yukarıdaki ünlü sözünü söyledi:

“Je ne suis pas ici pour vous faire échouer!”

O sınavı iptal etti ve ikinci sınav sonucu başarılı notları kazandık.

Metinleri öğrenmemiz yeterli değildi. Fizik ve Kimya problemlerini de çözmemiz gerekiyordu. , Fizik problemleri Kimyaya oranla zordu, Kitabımızdaki bir fizik problemini çözmemizi istediğinde “*Essayez de faire le problème 52!*” der, bizler başaramayınca tahtada püf noktaları açıklayarak anlamamızı sağlardı.

Kimya için benzer hoşgörüyü göstermez “*Pour la Chimie, n'essayez pas! Faites!*” diye adeta buyururdu.

İlk iki karne fizikten dört almıştım. Bütünlemeye kalmamak için en az altı almam gerekiyordu. “*Son sınavda beş alsam geçebilir miyim?*” diye sordum. “*Beşi hakket, gerisine karışma!*” dedi. Sınavdaki on sorunun yarısını doğru cevapladığımda (tümü fizik problemi idi) karneme sekiz verdi ve sınıfı geçtim.

Söylenildiği gibi tüm “*frère*” kökenli hocalarımız gaddar değildi. İçlerinde hoşgörüden payına düşeni almış olanlar da vardı. **Cher Frère Henri**'ye boşuna “*şeker adam*” denilmemişti.

Ersin Arısoy '58

Geçen ay yayınlanan ÜÇÜNCÜ KARODAN YÜRÜTENLERDEN; yazımızda, sayın Mualla Köksal Hocamıza başlık yazısında Muazzez yazılmıştır. Bu yanlışlık için özür dileriz.

BOĞAZIÇI'NDE BİR GEZİNTİ - 23

EMİRGAN 2

Bizans'ın Kyparodes kasabası bugünkü adını **Murat IV'**ün Erivan kalesini Osmanlılara teslim etmesi nedeniyle ödüllendirilmek amacıyla İstanbul'a gelip yerleşen ve **Yusuf Paşa** unvanını alan **Erivan Sultanı Emirgüne Han'dan** almış.

1933-34 yılları arasında **Boyacıköy**'le birlikte "**Uluköy**" adını alan semte, bir dönem de "**Mirgun**" denilmiştense de bu adlar tutmamış.



EMİRGAN CAMİSİ

"**Hamid-i Evvel Camisi**" olarak da bilinen Cami **XVII. yy** da **Feridun Bey Bahçesi** içinde **Yusuf Paşa'nın** yaptırdığı sahil sarayının yerine **XIX. yy** başında Mahmut II tarafından inşa ettirilmiştir. Ampir biçimdeki yapı iki katlı, kare planlı, kesme taştan ve ahşap çatılı. Silindirik gövdeli, tek şerefeli minare tipik bir **XIX. yy** minaresi.

Caminin doğu cephesine bitişik iki katlı konutu andıran ve müstakil girişi olan Hünkar Kasrı günümüzde cemaatin kalabalık olduğu günlerde ibadete açılıp alt ve üst katlardan iki kapı ile camiye bağlanmakta.



Harim



Mihrap



Vaaz Kürsüsü



RECAİZADE EKREM YALISI

İstinye Koyu'nun başlangıcında yer alan bu yapı yörenin ilk yalılarından. Birbirine bitişik üç bloktan ve ön ve arka cepheler arasındaki dar bir avludan oluşmuş.

PIERRE MANESTAR '56'DAN . . .

0-6 YAŞ ÇOCUKLARDA PSİKOLOJİK SORUNLAR

- 1- Korkular
- 2- Kekemelik
- 3- Tikler
- 4- Yatağını ıslatma (Enürezis)
- 5- Dışkı kaçırmaya (Enkoprezis)
- 6- Davranış bozuklukları
 - a- Yalan söyleme
 - b- Çalma (hırsızlık)
- 7- Dikkat eksikliği ve aşırı hareketlilik (hiperaktivite)
- 8- Aşırı kilo sorunu

Pierre MANESTAR
Klinik Psikolog

Soru 1- Pascal'ın "Düşünceler Kitabında" insanlığa vermiş olduğu öğüt nedir?

İnsanoğlu büyük adam olmak için heveslerle doludur. Fakat bir gün anlar ki sadece bir küçük adamdır.

Mutlu olmak için heveslerle doludur, fakat bir gün anlar ki sadece mutsuzdur.

Mükemmel olmak için büyük hevesler taşır, fakat bir gün anlar ki sadece kusurlarla doludur.

İnsanlar tarafından sevilen ve sayılan bir kimse olmak için devamlı ümitler taşır, fakat bir gün anlar ki kusurlarından dolayı sadece insanların hoşgörüsüne layık görülmektedir.

İşte dışına çıkmaya imkan bulamadığı bu utanç duygusu o insanda kuvvetli bir adaletsizlik ve yıkma ihtirası yaratır. Çünkü bu durumda o kendisine kusurlarından dolayı mahkûm eden ve bunun kabahatini kendisine yükleyen gerçeğe karşı bitmez tükenmez bir nefrete bürünmüştür.

Soru 2- Tüm sohbetlerimizde hangi amacı gütmemiz gerekmektedir. ?

Montaigne'ye göre tüm sohbetlerimiz bir öğüt niteliğinde olmaması ve bu söylediklerimiz başkalarını kendimize inandırmak amacı gütmemesi gerekir.

PSİKOLOJİK SORUNLAR

Soru 1- Stres bebeğe ne zaman geçer?

Amerika'daki California Üniversitesinde uzmanların yaptığı bir araştırmada Annenin stresi bebek ana rahmindeyken geçtiği görülmüştür. Annenin sesi, kokusu, dokunuşu ve kalp atışları kucağındaki bebeğin bu olumsuz durumları hissetmesine neden olur. Bebek ardından aynı stresi kendi vücudunda hissedip ağlamaya başlar .

Soru 2- Korkunun sebebi nedir?

Bilinmeyen şeyler ve yüksek frekans çocukta korku yaratır. Örneğin nereden geldiği bilinmeyen yüksek frekanslı müzik sesleri, gök gürültüsü, bir okulda çocukların çığlıkları veya bir statta seyircilerin, takımları motive etmek için yüksek frekanslı sesler çıkartması çocukta korku yaratır ve çocuk ya o ortamdaki kaçır veya hiçkırarak ağlar.

Soru 3- Anne Babadan ayrı kalmak çocukta korku yaratır mı?

Evet özellikle Anne, Babadan ayrı kalmak çocukta korku yaratır. Anne ve Babalar bilmeyerek çocuklarda korkular oluştururlar . Örneğin Anne çocuğunun yaramazlık yapmasını engellemek için "yaramazlık yaparsan bırakıp giderim", "seni dilenciye veririm", şeklinde korkutmaya çalışır. Babada yaramazlık yaparsan "Seni karanlık bir odaya kapatırım" şeklinde korkutmaya çalışır.

Soru 4- Çocuklarda en dayanılmaz korku nedir?

En dayanılmaz korku Anne ve Babadan ayrı kalmaktır.

Soru 5- En fazla korkulara hangi yaşlarda rastlanır? Neden?

Korkulara en fazla 4 ile 6 yaş arasında rastlanır. Çünkü bu yaşlarda çocuk durmadan Anne ve Babasını soruları ile bezdirir. Anne ve Babalarda uslu dursunlar diye olur olmaz hikayeler uydururlar. Çocukta bu yaşta bunların gerçek olduğuna inanır.

Soru 6- Büyükler korkuyu ne olarak kullanırlar?

Büyükler korkuyu bir disiplin aracı olarak kullanırlar.

Soru 7- Büyükler yaramazlık yapan çocuklarına veya uyumayan yavrusuna ne gibi tepkiler gösterir?

Bu durumlarda "Çocuğu uyumazsan öcü gelir" diye korkutarak uyutmaya çalışırlar.

Soru 8- Korkutmanın yaptırım gücü nedir?

Korkutmanın, dövmekten daha fazla yaptırım gücü vardır .

Soru 9- "Doktorla korkutulan" çocukta ne gibi bir zorluk yaratır?

Çocuk hastalandığında Anne ve Baba çok zorlanır.

Soru 10- Yemeğini yemeyen çocuğa "Yemezsen şimdi ilaç veririm" demesi doğru mudur?

Asla. Çünkü ilaç alması gerektiğinde aşılmaz sorunlar yaratır.

Soru 11- İğneci ve Hemşire ile korkutulan çocuklar nasıl bir tepki gösterir?

Bu seferde aşı olacaklarında çok korkarlar, hatta altlarına kaçırırlar veya baygınlık geçirenlere de rastlanır .
Örneğin "Sünnetçi" çocukta inanılmaz korkular yaratır.

Soru 12- Korkularda Anne ve Babanın rolü nedir?

Çocuk korkularında Anne ve babanın rolü çok büyüktür. En küçük şeyden korkan, panik atağı olan, kendine güveni olmayan Anne ve Babaların da çocukları onlara benzer olurlar. Bunu sebebi Anne ve Babadan geçen 23 kromozomdur.

Soru 13- Çocuk bu yaşlarda aşırı korunursa sonuç ne olur? Ne yapılmalı?

Çocuk bu aşırı korunma neticesinde beceriksiz ve Pısrık olur. Bu durumda özgüven kazandırmalı. Örneğin telkin ve sabırla bunun yanlış olduğu anlatılmalı.

Soru 14- Bu gibi çocuklarda spor olarak ne yapılmalı?

Onları Pedagojik tecrübeleri olan bir okula göndermeli. Ben şahsen "Saint Benoit" okulunda 1977 senesinde özgüvenleri olmayan çocuklara "Karate Takımı" kurdum. Kısa zamanda % 50 netice aldım.

Soru 15- Tanrı korkusu o yaşlarda sorun yaratır mı?

Evet. Çocuk Tanrıyı kafasında nasıl canlandıracağını bilmediği için onda korku yaratır.

Soru 16- "Duruma Bağlı Korkular" nedir? Böyle durumlarda ne yapılmalıdır?

Örneğin eve hırsız girmesi, çocuğun kaza geçirmesi gibi durumlarda çocuğun korkusu dinlenilmeli ve ciddiye alınmalıdır. Bu gibi aşırı durumlarda bir çocuk psikoloğundan yardım alınmalıdır.

Soru 17- Bu aşırı durumlardan iki örnek verebilir misiniz? Böyle durumlarda Anne ve Baba ne yapılmalıdır?

Birinci örnek; Çocuğun sevdiği bir kimsenin, önünde şiddet görmesi. Bunu gören çocuk travma yaşar. Bunun önüne geçmek çok zordur.

İkinci örnek; Çocuğun önünde bir babanın intihar etmesi. Böyle aşırı korkular yaratan bir kimsenin "Asla ama Asla" çocuk sahibi olmaması gerek.

Soru 18- Bu yaşlarda yani 4 ve 6 yaşlarda çocuklar korkulu rüyalar görür. Anne ve babalar bu durumda ne yapılmalı?

Böyle durumlarda anne ve baba çocukla birlikte rahatlayana kadar yanında kalması tavsiye edilir.

Soru 19- Böyle durumlarda anne, baba nasıl davranmalıdır?

Böyle durumlarda çocuğa kızmamak ve uykuya dalıncaya kadar yanında yatmak, rahat ve sevecen davranmak uygundur.

Soru 20- Çocukla yatmak nasıl önlenir?

Çocukla yatmak sevecen bir şekilde ve tedricen önlenmesi gerekir. Acele etmemeli çocuğu boşlukta bırakmamalıdır.

Soru 21- Anne ve baba olmak için hangi şartlar gerekir?

Birincisi ve en önemli şart Annenin 0-6 yaş arasında çocuğundan uzak olmamasıdır.

İkinci şart; Annenin ve Babanın ayrı olmaması gerekir. Bunun sıkıntısını, olumsuzluğunu çocuk çeker. Üçüncü şart ; Her ikisinin sevgi , şefkat ve bilhassa sabırlı olması gerekir.

Bu şartlardan anlaşıldığı gibi çocuk sahibi olmak büyük bir fedakarlık isteyen bir olay ama herşeye rağmen muhteşem bir olaydır.

Soru 22- Okul korkusu çocuğun hangi döneminde ortaya çıkar?

Bu önemli sorun ilkokula başlandığında ortaya çıkabileceği gibi okulun herhangi bir döneminde de görülebilir. Hatta yuvaya başlayan çocuklarda da görülür. Bu konularda zorlama asla yapılmamalı çünkü zorlanırsa midesi bulanır, kusar ve her sabah somatik belirtiler ortaya çıkar. Evde rahattır.

Soru 23- Bu korkunun kaynağı genellikle nedir?

Bu korkunun kaynağı genellikle çocuğun ana rahminde iken annenin başından geçen olumsuz olaylardır. Bu korkuyu etkileyen ikincisi okullardaki yüksek frekans ve anneden ayrılma korkusudur.

Soru 24- Bu gibi korkularda anne ve babanın davranışı nasıl olmalıdır?

Çocuk konuştuğuça rahatlayacaktır. Çocuk üzülür diye konuşmamak uygun değildir. Bu durumlarda en iyi yardım çocuğa yakın olmak, anlayış göstermek, ona zaman tanımak ve soru sormasını desteklemektir. Gereksinim duyduğunda yanında olunacağını ve onu her zaman seveceğinizi söylemek onu rahatlatacaktır.

Soru 24- Bu gibi korkularda anne ve babanın davranışı nasıl olmalıdır?

Çocuk konuştuğuça rahatlayacaktır . Çocuk üzülür diye konuşmamak uygun değildir. Bu durumlarda en iyi yardım çocuğa yakın olmak, anlayış göstermek, ona zaman tanımak ve soru sormasını desteklemektir. Gereksinim duyduğunda yanında olunacağını ve onu her zaman seveceğinizi söylemek onu rahatlatacaktır.

Soru 25- Bir toplumun güçlü olması için ne yapmalıyız?

Bir toplumun güçlü olması için yetişen çocukların böyle korkulardan uzak yetişmesi gerekir. Uzak yetişmesi içinde onların ilk hocaları olan anne ve babanın da böyle korkuları olmaması gerekir. Aile bir toplumun çekirdeğidir. Bu çekirdeği iyi sulamazsan gelişemez .

Sonuç olarak tüm çocuklar birer çiçektir, onları elimizden geldiği kadar iyi yetiştirmekte kutsal görevimizdir.

Sayın Saint-Joseph'liler Derneği Üyeleri

Bilindiği üzere Derneğimizin en büyük geliri üye aidatlarıdır.

Aidatlar Derneğimizin yaşaması için aslidir. Sevgili üyelerimiz mümkün olduğunca Dernek aidatlarını zamanında ödeyelim.

Aidat borcu olan üyelerimizin ödemeleri (Kredi Kartı ile 10 ay'a kadar) taksitlendirilmektedir.

Ayrıca arzu eden üyelerimiz Derneğimize bağış da yapabilmektedir. Tüm üyelerimize bu konuda gösterecekleri hassasiyetleri için teşekkür ederiz.

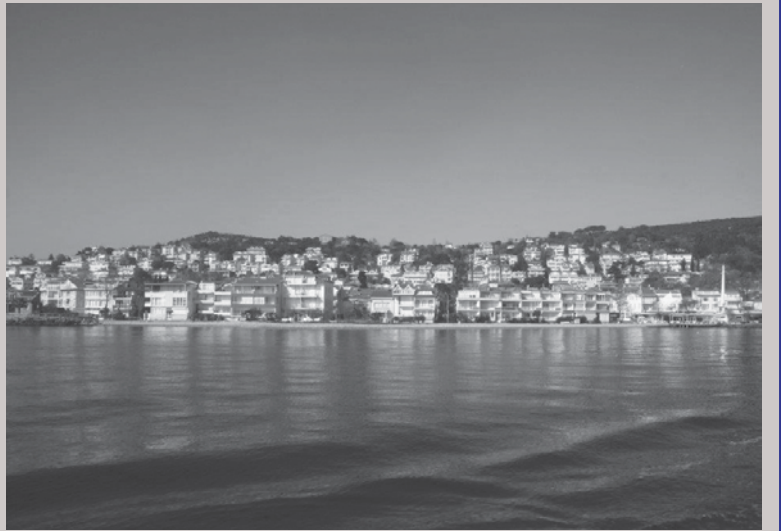
Daha önce de bir çok kez duyurduğumuz üzere; geçmiş yıllara ait birikmiş aidat borcu olan üyeleri -miz için yasal takip işlemlerine başladığımızı üzülerek bildiririz.

**Saygılarımızla,
Saint-Joseph'liler Derneği Yönetim Kurulu**

**Saint-Joseph'liler Derneği Banka Hesabı
TURKISH BANK MODA ŞUBESİ
IBAN NO : TR59 0009 6000 0008 4000 0749 54**

**Saint-Joseph'liler Derneği Burs Bağış Fonu
IBAN NO : TR83 0009 6000 0008 4000 0795 66**

U G O ' N U N O B J E K T İ F İ N D E N



U G O A N T O N I O C O R I N T I O ' 5 8

Yiyos İçiyos Yazıyos - Reha Tartıcı '87

PERA'DAKİ MEKSİKA RÜZGARİ...

İstanbul'da sayıları pek fazla olmayan Meksika Mutfağı temsilcilerine bir yenisi eklendi. Açılalı aslında neredeyse bir yıl olacak ama ben fırsat bulup ancak gidebildim. Aztek ve Maya Uygarlıkları'nın beşiği Meksika'nın binlerce yıllık lezzetlerinden oluşan menüsü Meksikalı Şef Felipe Mendez'in danışmanlığında oluşturulan "Los Altos İstanbul"dan bahsediyorum.

Mutfağı kadar muhteşem manzarası ile de dikkat çeken Los Altos, Tomtom Mahallesi Yeni Çarşı Sokak'da, "45'lik" in teras katında, CUE Bar'ın işletmecisi Deniz Çelikkol yönetiminde Kasım 2015'den beri hizmet veriyor.



Menü danışmanı Felipe Mendez, gastronomi ile ilgilenenlerin yakından tanıdığı bir isim. New York'da üç restoranı olan ve üç yıldır Michelin tavsiyesi alan La Superior'ı yöneten Meksikalı Şef ile çalışan Los Altos İstanbul'un açılışı bu yüzden ilgimi fazlasıyla çekmişti. İşin içine bu kadar ünlü bir şef girince menünün nasıl bir şekil alacağını da fazlasıyla merak etmişim.

Dürüst olmam gerekirse menüde yeralan gerçek Meksika lezzetlerini yorumlamakta oldukça zorlandım. Los Altos İstanbul'un menüsünde tacodan quesedillaya, enchiladadan cevicheye Meksika Mutfağı'nın pek çok ünlü lezzetini bulabiliyorsunuz. Mendez'in danış-

manlığında hazırlanan bu özel menünün tarih öncesine dayanan MezoAmerika kültürü ile müthiş bir bütünlük oluşturan dinamizme sahip lezzetleri yerelleştirmek yerine, bölgeye ait tatlara en uygun olanları seçip aslına bağlı kalarak sunduğunu söylemem yanlış olmayacak.

Mendez ayarında bir şefe de yakışanın bu olduğunu düşünüyorum.

Menüye geçmeden önce Los Altos'un mükemmel manzaralı terasına keyif katan kokteyllerine değinmeden edemeyeceğim.

Mekanın kokteyl menüsünde İstanbul gece hayatına damgasını vurmuş İndigo'nun bar şefi Okay Güney'in dokunuşları var. Meyve ve taze baharatlarla elde edilen infuse kokteyllerin Meksika Mutfağı ile birleştirildiği menüde ayrıca 80'ler ve 90'ların popüler kokteylleri de modern tekniklerle yeniden canlandırılmış.

Yemek öncesinde mekanın öne çıkan kokteyllerinden 'Chili Mango Margarita'yı denedim. Reposado tekilanın iki haftalık infüzyon süreciyle başlayıp sunum aşamasına kadar altı farklı işlemden geçmesiyle ortaya çıkan bu kokteylin tacoslarla mükemmel bir eşleşme oluşturduğunu söylemeliyim. Bu özel kokteyl damakta Meksika biberinin acısını ve mangonun tropikal tadını birleştirerek insanı adeta tropikal bir yolculuğa çıkarıyor.

Enfes manzaraya sahip olan ve İstanbul'un ışıklarını ayaklarınızın altına seren Los Altos İstanbul, profesyonel "Mixologist"lerin elinden çıkan farklı kokteylleriyle en iyi olma iddiasında...

Los Altos'da içkilerinizi yudumlarken masanıza, Meksikalıların sofrasından eksik etmediği ve hergün taze olarak fasulye, avokado, mısır ve biberle yapılan çeşitli salsa soslara eşlik eden kanola yağında kızarmış glutensiz tortilla cipsleri geliyor. Burada servis edilen tortilla cipsi ve tortilla ekmeğinin her zaman orjinal Meksika unu 'masa harina' ile yapıldığına ve bunun Amerika'dan özel olarak getirildiğine dikkat çekmekte yarar görüyorum. Bu arada Meksika mutfağının olmazsa olmazlarından chipotle biberinin de özel olarak getirildiğini söylememe gerek yok sanırım.



Gelelim Mendez'in menüsüne...

Ben soğuk başlangıçlardan taze avokado, domates, soğan, biber ve kişnişle hazırlanan "Guacomole" ile lime suyunda marine edilmiş dil balığı, Serrano biberi, kişniş, kırmızı soğan ve ananasla hazırlanan "Ceviche" ile ge-ceye keyifli bir başlangıç yaptım.



Bu ikilinin ardından deneğim kıyırma, soğan, salsa, Meksika fasulyesi, cheddar ve kişnişin mükemmel birleşimi "Chili Con Carne" inanın damağımı şenlendirdi. Gerçi 3 çeşit peynir eritilerek yapılan ve isteğe göre üzerine sotelenmiş mantar veya bacon ile servis edilen "Queso Fundido"yu da beğendim ancak "Chili Con Carne" benden tam not aldı.



Ana yemeğe geçmeden önce mısır tortillası içerisinde, az yağda Baja usulü kızartılmış dil balığı, marul, baharatlı avokado salsa ve turp ile sunulan "Baja usulü taco" nun tadına baktım. Egzotik bir lezzet olduğunu düşünüyorum. Menüdeki tüm taco çeşitlerini doğal olarak deneyemedim. Los Altos'un zengin menüsünde damak tadınıza uygun bir taco çeşidi bulacağınıza eminim.



Ana yemek tercihim için menüyü incelerken vejetaryenlerin unutulmadığını görmek beni memnun etti. Zira İstanbul'da bu özeni görmeye pek alışık değilim. Vejetaryen okuyucularına mısır tortillasına sarılı sotelenmiş kestane mantarı, soğan, kişniş, eritilmiş peynir ve yeşil salsa ile hazırlanan "Enchiladas Suizas Hongos"u öneriyorum.

Ben ise tercihimizi ızgarada pişmiş, büyük parçalar halinde doğranmış bonfile, soğan, renkli biberler, üzerine eritilmiş kolot peyniri, yanında siyah fasulye püresi ve mısır tortillası ile sunulan "Alambre"den yana kullandım. Alambre'nin beni Chili Con Carne kadar etkilediğini söyleyebilirim.

Gecenin kapanışını menüde yeralan tek tatlı "Caramelo de Fresa" ile yaptım. Alternatifinin bulunmamasının sebebi Meksika mutfağında ve kültüründe tatlı olmamasıymış. Bu nedenle tatlı isteyenler için menüde kaymaklı dondurma üzerine anason ve karabiberle sotelenmiş ılık çilek ile sunulan "Caramelo de Fresa" yeralıyor.

İstanbul'da güzel bir manzaraya keyifli bir müzik ve değişik bir menünün eşlik etmesini istiyorsanız rotanızı Pera'ya çevirebilirsiniz.



Reha Tartıcı'nın diğer yazı ve paylaşımlarını aşağıdaki blog ve sosyal medya hesaplarından takip edebilirsiniz.



<http://yiyosiciyosyaziyos.blogspot.com.tr/>

Facebook: yiyosiciyosyaziyos

Instagram: yiyosiciyosyaziyos

Twitter: @yiyosiciyos

SAINT - JOSEPH'LİLER DERNEĞİ SOSYAL TESİSLERİ



Değerli Saint-Joseph'liler



Gurur Kaynaklarım

Daha önceki yazımda herkese insanlık dersi veren iki pırl pırl öğrencimi tanıtmıştım. Bu yazımda, diğer 3 pırl pırl öğrencimi tanıtacağım; 11. sınıftan Aleyna Doğan, Pınar Binay ve Sinan Onukar.

Gerçekleştirdikleri inanması zor projeyi kendi ağızlarından ifade etmelerini rica ettim. Ortak kaleme aldıkları yazıyı birlikte okuyalım:

"Bir yılı aşkın süredir kıyafet ve ayakkabı satan mağazalarla görüşüp satışı olmayan (stok hatası, defolu, v.s.) ürünleri ve sosyal medya üzerinden, çevremizden topladığımız ihtiyaç fazlası giysileri ihtiyaç sahiplerine ulaştırıyoruz. Aleyna, etrafta genellikle kitap, kırtasiye eşyalarının toplanıp bir okula yollandığına şahit olunca daha önce de birlikte projeler yaptığımız için bizimle (Pınar ve Sinan) aklındaki kıyafet ve ayakkabıyla ilgili düşüncesini paylaştı. Haftalar süren beyin fırtınaları sonunda diğer yardımlara verilen önemin kıyafete verilmediğine kanaat getirdik. Herkesin evinde, giymediği ve nereye vereceğini bilmediği birçok giysi olduğunu gözledik. Gerçek ihtiyaç sahiplerini belirleme, malzemeleri toplama, dağıtım iznini valilikten alma derken yardımları dağıtmaya ancak bu yıl başlayabildik.

Asıl amacımız ihtiyaç fazlası kıyafetleri ihtiyaç sahiplerine ulaştırmak için bir köprü olmak; bu proje ile yardımlaşma kültürünü özellikle yaşlılarımıza yaymayı, "ihtiyacı olana ihtiyacı doğrultusunda yardım" ilkesi etrafında harekete geçecek bir kitle oluşturmayı görev edindik.

Çeşitli belediye ve derneklerle birlikte çalıştık. Şu anda yardımları, İstanbul'da yaşayan Suriyeli mülteci kardeşlerimize ulaştırmakla meşgulüz. Önce Beylikdüzü Belediyesi ile görüştük. Belediyenin, muhtaç kişilerin gidip bir mağazadan ihtiyaç duydukları kıyafetleri almasını sağlayan "Dost Eller" projesiyle ortak çalıştık. Bu mağaza ile yardımı en doğru yere ulaştırdık. Ardından Büyükçekmece Belediyesi ile 10 ilkokuldan 100'den fazla öğrenci ile buluştuk. Bir alışveriş merkezinde "Elden Ele Yardım" standı kurup çeşitli kıyafetleri dizdik. İlkokul ve ortaokul öğrencilerinden oluşan kardeş gruplar, seçtikleri parçaları hem kendileri hem de aileleri için eve götürdüler. Ardından İ.T.Ü. Vakfı'na 200 parça ayakkabı yolladık. Şu anda Bakırköy ve Kadıköy Belediyeleri ile ortak birer proje gerçekleştirebilmek için görüşüyoruz.



Sonunda uzun süredir planladığımız, en yüksek desteği almaya çalıştığımız "Suriyeli Mülteci Ailelerine Yardım" projemize döndük ve ilk ayağını gerçekleştirdik. Suriyeli ailelere her türlü yardımı yapan ve Türkiye'de eğitim göremeyen Suriyeli çocuklar için ülke çapında 4 okul açmış ve yaklaşık 2.000-2.500 aileye ve 3.000 Suriyeli çocuğa ulaşmış "Suriye SÖZ Derneği ve Okulları" ile birlikte gerçekleştirdiğimiz projenin ilk etabında SÖZ Okulu'nu ziyaret ettik ve acil yardıma muhtaç 75 Suriyeli aileye kıyafet yardımında bulunduk.

Sosyal medya ve duyurularımız sayesinde projeden haberdar olanların sayısı arttı. Dönem arkadaşlarımızdan ve alt dönemlerden projeye katılmak için yoğun talep gelmeye başladı. En baştan beri isteğimiz, kendi yaşlılarımızın duyarlılığını arttırmak

ve bu projeye katılmalarını sağlamaktır. Duyuru yaptıktan sonra gelen yardımları bize ayrılan alanda Sosyal Yardım Kulübü'nün de desteğiyle toplamaya başladık. Sadece 1 ay içinde 400 parça yardım geldi. Yardımları hem okulda hem de internet sitemizde belirttiğimiz adreste kabul etmeye devam ediyoruz. Tüm yaz boyunca ihtiyacı olan Suriyeli aile ve çocuklara yardımları götüreceğiz.

Okulun son haftasında, gönüllü öğrencilerden oluşan bir grup ile Başakşehir mevkiindeki aileleri dolaşacak ve oradaki "SÖZ Mülteci Okulu"nu ziyaret edeceğiz."

Son söz

Ne dersiniz? Öğrencilerimin kendi çabalarıyla oluşturdukları, olgunlaştırdıkları ve yürütmeye devam ettikleri "Elden Ele Yardım Projesi" yazımı hazırladığım gün yaklaşık 800 aileye ulaşmıştı. Sonuç hepimiz için gurur verici değil mi?

Ender Üstünel '83

Türk Müdür Başyardımcısı

İstanbul Özel Saint-Joseph Fransız Lisesi



AĞUSTOS - EYLÜL - EKİM 2016

Saint - Joseph'liler Derneği adına imtiyaz sahibi

Prof. Dr. Öncel Koca

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Mehmet Arman Üge

Koordinatör

Mehmet Arman Üge

Teknik Takip

Mehmet Arman Üge

Tasarım

Aynur İyigör

Editör

Serdar Öncel

Yazarlar & Haber Merkezi

Erdal Tunçok

Ersin Arısoy

Reşat Uzman

Ugo Antonio Corintio

Ali Aktoğu

Reha Tartıcı

Bulmaca

Melih Levi

www.sj-dernek.org.tr

e.posta : dernek@sj-dernek.org.tr

Dr.Esat Işık Cad., No: 66, Moda/Kadıköy 34710, İstanbul
Tel: (0216) 450 54 84 - 346 56 39 Faks: (0216) 336 03 54

Saint-Joseph'liler Derneği için banka hesabı:

TURKISH BANK MODA ŞUBESİ

Saint-Joseph'liler Derneği

IBAN : TR59 0009 6000 0008 4000 0749 54

Saint-Joseph'liler Derneği Burs Bağış Fonu

TR83 0009 6000 0008 4000 0795 66

Baskı

Detay Matbaa Tekstil San. Tic. Ltd. Şti.

Yeşilce Mah. Gime Cad. No: 7/4. Levent Tel: 0212 325 57 75

Saint-Joseph'liler Derneği aylık, ulusal ücretsiz yayındır.

ARAMIZA KATILANLAR

- Haydar Serdest Raşa '89
- Bekir Güneş '91
- Elif Ela Atakan Burhanoglu '02

ARAMIZDAN AYRILANLAR

- Merhum Dr. Feridun Civelekoğlu '37'nun kardeşi Prof. Dr. Haldun Civelekoğlu '37
- B. Zafer Öztekin '51' in eşi, M. Yaman Öztekin '75' in annesi Şermin Öztekin
- Emanuel (Erkan Kaptan) Kılavuz '63
- Oktay Özyemişçi '54' nin ablası, Mehmet Özyemişçi '81'nin halası Mutarra Özyemişçi
- Dr. Kamil Kefeli '71' nin ağabeyi Mehmet Rıza Kefeli '68
- Niso Levi '73 ve Melih Levi '78' nin annesi Ester Levi
- Ali Başman '79' ın babası Mehmet Akman Başman
- Erhan Ateşçi '79' nin Babası Nuri Ateşçi ve Annesi Şengün Ateşçi
- Aykut Ümit Taftalı '81' nin babası, Levent Erdoğan '93' in büyükbabası Mesut Taftalı
- Cengiz Taş '84' in ağabeyi Cem Taş
- Ahmet Gürcan '85
- M. Burç Şahin '86' in babası Erdiç Şahin



SJ BULMACA

Hazırlayan : Melih Levi '78

Çözüm 11 inci sayfada...

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1															
2															
3															
4															
5															
6															
7															
8															
9															
10															
11															
12															
13															
14															
15															

Soldan Sağa

1- Bir yelken serenine veya herhangi bir ağaca açılan delik- İspinozgillerden, sırtı kahverengi, karnı pembe bir tür kuş. 2- Uçan, uçucu- Yüzevi işiğe karşı duyarlı bir madde ile kaplı kağıt üzerine, kalıptan çekilmiş resim kopyası. 3- Osmanlıların Eflak ve Boğdan beylerine verdikleri ünvan - Kedigillerden, Afrika'da ve Asya'da yaşayan, erkekleri yeşil, yarıcı, çok koyu sarı renkli güçlü bir tür memeli. 4- Kurnaz, açığız - Ağaç çemberler üzerine örülmüş torba biçimindeki balıkçı ağı. 5- Üye - Kısa havlı yada tüyleri bukleli, genellikle tek renkli, Bir daha kaldırılmamak üzere yerleştirilen ve bir odanın tüm zeminini kaplayan halı - Madenler dövülürken sıçrayan ince, ufak parça. 6- Tellür elementinin simgesi - Hac ibadeti sırasında Safa ile Merve tepeleri arasında gidip gelme - Eski dilde mavi - Müzikte bir nota. 7- Dağ sırtlarında davaların yatırıldığı düz, rüzgar almayan an kuytu yer - Antimon elementinin simgesi - Bekar, yalnız, serbest. 8- Bir organın yuvarlak ve birbirinden ayrılmış parçalarından her biri - Bir iş veya sorun hakkında düşünülerek verilen kesin yargı - Sıfırdan büyük sayı, Eksik karşıtı, Pozitif. 9- Bir şeyin en yüksek ve sivri noktası - Zayıf, ince, uzun boylu kimse -. 10- Bir hendek veya temel çukuru kazılırken yandaki toprakları tutmak için yere yan yana çakılan ve kavramalarla birbirine tutturulan kalın tahtalarla kurulan düzen - Erkek - Volkan bölgelerinde, belli aralıklarla su ve buhar fışkırtan sıcak kaynak. 11- Sıcak ülkelerde yetişen bodur bir ağaç - Eski dilde ayak. 12- İlaç, Merhem - İnsan ve hayvan vücudunu kaplayan tüy, kıl veya pulla kaplı tabaka, cilt, ten - İşini bilen, ölçülü ve hesaplı iş gören. 13- Üzerinde gür ot biten düz ve nemli yer - Tenis, masa tenisi gibi oyunlarda servis atışlarında topun karşı sahaya geçerken fileye değdiğini belirtmek için kullanılan bir söz - Ayrı türden olan öğelerin karıştırılmasıyla oluşmuş. 14- Beklenmedik hoş ve şaşırtıcı sözler söyleyen, güldürücü hikaye anlatan kimse - Sir- Nesirde yapılan uyak. 15- Eski Türklerde ölümler için yapılan tören - Büyük çivi - Kismet, tali, baht.

Yukarıdan Aşağıya

1- Tel ve bitkisel halatların inç olarak çevresini belirten birim - Kazık, sırık, ağaç çubuk. 2- Yiyecek bulamayan- Çiçekleri beyaz renkte, susama benzeyen tohumları acı olan, halk hekimliğinde tedavi amaçlı, tütsü olarak kullanılan bir bitki - Kumar oynatan kişinin kazançtan aldığı pay. 3- Gemilerde bayrakları direğe çekmekte kullanılan ince ip - Kuş gibi hayvanların sindirim kanalları üzerinde bulunan kaslı, öğütücü mide, taşlık - Bir başkasından daha çok beğenilip tercih edilen, üstün görülen. 4- Teknelerle suyun dibinde sürüklenerek çekilen, huni biçiminde geniş ağızlı balık ağı - Demet durumundaki ekinler- Sırtlan. 5- Dağın veya tepenin herhangi bir yanı - Çok küçük parçacık. 6- Amerika' da sığır çobanı - Davranış, düşünce, duyu bakımından ince, nazik olan kimse - İlave. 7- İçinde Fosil bulunmayan toprak - Genellikle şeker hastalarının ve diyet yapanların şeker yerine kullandığı beyaz tatlandırıcı madde. 8- İsim - Döllenmiş yumurtacığın gelişmeye başladığı andan dölüt olmasına kadar geçen süredeki adı, oğulcuk - Veli. 9- Flüt - Yüzye ölçü birimi - Cevizin yeşil kabuğu ve yaprağı. 10- Lityum elementinin simgesi - Su koymaya yarayan kulplu, emzikli kap. 11- Utanma, hicap - Köpek. 12- Bir noktanın takeometreye olan uzaklığını ölçmek için, bu nokta üzerine düşey doğrultuda konan, santimetrelerle bölünmüş mira - Vücudu yumuşak sık kıllarla kaplı, iskeletleri hafif yapılı, uçabilen memeli hayvan. 13- Koyun, Keçi, Sığır gibi kesilecek hayvanların ticaretini yapan kimse - Ameliyat sonrası vücut içinde kalan doku artıklarını ve sıvıları dışarı atmak veya yara üzerindeki iltihabı akıtmakta kullanılan tüp - Makine yağı. 14- Hacıların kurban Bayramı'nın Arife günü toplandıkları Mekke'nin doğusundaki tepe - Eğlenceyi seven, her fırsatta eğlenen kimse. 15- Eski dilde ekme - Öfke, kızgınlık - Tahtta hükümdar olmadığı zaman veya hükümdarın çocukluğu sırasında devleti yöneten kimse.

Geçen ay yayınlanan SJ Bulmaca'da; Soldan Sağa başlığı Yukarıdan Aşağıya başlığının yerine yazılmıştır.

Bu yanlışlık için özür dileriz.

BMW

www.bmw.com.tr



Sheer
Driving Pleasure

GELECEK PEŞİMİZDEN GELECEK.

BMW 100. YAŞINDA GELECEĞİ TASARLIYOR.

100 yıldır geleceği tasarlayan BMW, sürüş keyfini zamanın ötesine taşımaya devam ediyor. Önümüzdeki 100 yılda da gelecek yine BMW'nin peşinden gelecek.

THE NEXT
100 YEARS 

Borusan Otomotiv
İnce zevkler, yüksek standartlar.